**Umowa o dzieło Nr ………………………….**

Zawarta w Warszawie w dniu ………………………………………. pomiędzy:

Skarbem Państwa – Ministrem …., z siedzibą w Warszawie…..,
 zwanym dalej „Ministrem”, reprezentowanym przez ………………………………………………………………………,

zwanym dalej **ZAMAWIAJĄCYM**,

a …………………………, zamieszkałą przy ……………………………………………………., legitymującą się dowodem osobistym wydanym przez ……………………………………, o serii i numerze …………………………….. , posiadającą numer PESEL ……………………………………

zwanym dalej **WYKONAWCĄ**,

zwanymi dalej łącznie **STRONAMI**,

o następującej treści:

Niniejsza umowa (dalej również jako „Umowa”) zawierana jest w związku z rozpatrywaniem przez Ministra ……. wniosków, o których mowa w art. 14 ust. 1 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2017 r., poz. 986 j.t. z późn. zm., dalej jako „ustawa o ZSK”), stosownie do art. 19 ustawy o ZSK.

**§ 1**

1. **ZAMAWIAJĄCY** powierza, a **WYKONAWCA** przyjmuje do wykonania dzieło (dalej również „Dzieło”) polegające na przygotowaniu opinii, o której mowa w art. 19 ust. 2 i 3 ustawy o ZSK, dotyczącej społeczno-gospodarczej potrzeby włączenia do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji kwalifikacji rynkowej o nazwie *……………………………………………………*.
2. **WYKONAWCA** wykonując Dzieło będzie się kierował swoją wiedzą, doświadczeniem zawodowym oraz obowiązującymi przepisami prawa.
3. Na przygotowanie Dzieła składają się:
	1. analiza wniosku, o którym mowa w ust. 1 oraz opinii zgłoszonych w trakcie konsultacji,
	o których mowa w art. 19 ust. 1 ustawy o ZSK, przekazanych **WYKONAWCY** przez **ZAMAWIAJĄCEGO** na adres wskazany w § 7 ust. 4 Umowy,
	2. przygotowanie opinii, o której mowa w ust. 1 na Formularzu opinii specjalisty, którego wzór stanowi załącznik nr 1 do Umowy.

**§ 2**

* 1. **WYKONAWCA** oświadcza, że:
		1. posiada wszelkie niezbędne kwalifikacje, o których mowa w art. 19 ust. 2 ustawy o ZSK, oraz w szczególności posiada wiedzę, uprawnienia, umiejętności, doświadczenie i środki techniczno-organizacyjne niezbędne do prawidłowego wykonania Dzieła,
		2. nie zachodzą okoliczności określone w art. 19 ust. 4 ustawy o ZSK,
		3. wykona Dzieło, dochowując najwyższej staranności,
		4. otrzymał materiały do analizy, o których mowa w §1 ust. 3 pkt 1 Umowy*.*
	2. **WYKONAWCA** zobowiązany jest do:
		1. osobistego wykonania Dzieła,
		2. ścisłej współpracy z **ZAMAWIAJĄCYM** przy realizacji Dzieła,
		3. niezwłocznego poinformowania o każdej zmianie co do spełnienia warunków określonych w §2 ust. 1 pkt 2 Umowy,
		4. zachowania w tajemnicy wszystkich informacji, danych i materiałów udostępnionych mu
		w związku z zawarciem i realizacją Umowy, w szczególności do zachowania w tajemnicy treści stworzonej analizy.

**§ 3**

1. **WYKONAWCA** do dnia ……………… 2018 r. prześle **ZAMAWIAJĄCEMU** plik zawierający Dzieło
w formie elektronicznej (w pliku edytowalnym) na adres wskazany w §7 ust. 4 Umowy.
2. **ZAMAWIAJĄCY** w terminie 3 dni roboczych od przekazania mu Dzieła w formie elektronicznej zgodnie z ust. 1 dokona jego weryfikacji.
3. W wypadku stwierdzenia wad, **ZAMAWIAJĄCY** wskazuje je **WYKONAWCY,** przesyłając informacjęna adres wskazany w §7 ust. 4 Umowy, z tym że **ZAMAWIAJĄCY** może poprzestać jedynie na wskazaniu rodzaju wad. **WYKONAWCA** w terminie do 3 dni roboczych od dnia wskazania wad przez **ZAMAWIAJĄCEGO** usuwa wszystkie wady i przekazuje **ZAMAWIAJĄCEMU** Dzieło w stanie wolnym od wad, przesyłając **ZAMAWIAJĄCEMU** plik zawierający Dzieło w formie elektronicznej (w pliku edytowalnym) na adres wskazany w §7 ust. 4 Umowy oraz składa Dzieło w siedzibie Zamawiającego w formie papierowej (opatrzone własnoręcznym podpisem) .
4. Po otrzymaniu Dzieła w formie papierowej (opatrzonego własnoręcznym podpisem) **ZAMAWIAJĄCY** sporządza protokół w formie pisemnej pod rygorem nieważności, w którym stwierdza, iż Dzieło jest w stanie wolnym od wad albo wskazuje wady, które nie zostały usunięte.
5. Jeżeli wady, o których mowa w ust. 4 nie są istotne, **ZAMAWIAJĄCY** może odpowiednio obniżyć wynagrodzenie. Obniżenie wynagrodzenia następuje na podstawie oszacowania wartości wadliwego Dzieła.
6. Obniżenie wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 5, nie stoi na przeszkodzie w naliczeniu **WYKONAWCY** kar umownych, o których mowa w §6 Umowy.

**§ 4**

* 1. **WYKONAWCY** z tytułu wykonania Dzieła zgodnie z Umową, w tym z tytułu udzielenia określonych w Umowie zgód, przeniesienia autorskich praw majątkowych do Dzieła na wszystkich wskazanych w Umowie polach eksploatacji oraz przeniesienia własności nośnika na którym je utrwalono, przysługuje wynagrodzenie w wysokości …………………… złotych brutto (słownie: …………………………………………..), pomniejszone o koszty lub daniny publiczno-prawne obciążające **WYKONAWCĘ,** których obowiązek odprowadzenia, zgodnie z przepisami szczególnymi, obciąża **ZAMAWIAJĄCEGO.** Stosownych potrąceń dokonuje **ZAMAWIAJĄCY.**
	2. W wynagrodzeniu, o którym mowa w ust. 1 mieszczą się wszelkie koszty, opłaty i wydatki, które **WYKONAWCA** zobowiązany jest ponieść w związku z prawidłowym wykonaniem Umowy, w tym również wynagrodzenie **WYKONAWCY** z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich na wszystkich wymienionych w Umowie polach eksploatacji.
	3. Wynagrodzenie płatne jest z dołu na podstawie rachunku wystawionego przez **WYKONAWCĘ** i protokołu odbioru, o których mowa w §3 Umowy, w terminie 21 dni od dnia złożenia prawidłowo wystawionego rachunku w siedzibie **ZAMAWIAJĄCEGO**, na rachunek bankowy **WYKONAWCY** nr ……………………………………………………………………………………………..
	4. Dniem zapłaty jest dzień wydania polecenia obciążenia rachunku bankowego **ZAMAWIAJĄCEGO**.

**§ 5**

* 1. **WYKONAWCA** przenosi na **ZAMAWIAJĄCEGO** całość autorskich praw majątkowych do wszystkich utworów (dalej również „utworu”), które powstaną w toku realizacji Umowy, a będą utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) dalej również „prawaautorskiego”.
	2. Przejście autorskich praw majątkowych do utworu, następuje z chwilą wydania jego materialnych nośników **ZAMAWIAJĄCEMU** lub z chwilą wprowadzenia utworu do środka komunikacji elektronicznej w taki sposób, że **ZAMAWIAJĄCY** mógł się z nim zapoznać.
	3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworu obejmuje następujące pola eksploatacji:
1. wytwarzanie nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu z zastosowaniem technik: poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach optoelektronicznych, fonograficznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych;
2. wprowadzanie do obrotu oryginału albo egzemplarzy, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utwór utrwalono - bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
3. wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych;
4. rozpowszechnianie w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w wybranym przez siebie miejscu i czasie, w tym w sieciach informatycznych i teleinformatycznych;
5. wykorzystywanie w celach informacyjnych, szkoleniowych i edukacyjnych;
6. nieodpłatne lub odpłatne wypożyczenie lub udostępnienie zwielokrotnionych egzemplarzy;
7. opracowanie w szczególności polegające na przeróbce, zmianie, wykorzystaniu części, przemontowaniu utworu, połączeniu z innym utworem.
	1. **WYKONAWCA** oświadcza, że realizując zamówienie nie naruszy dóbr ani praw osób trzecich
	i przekaże utwór w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.
	2. Na podstawie § 21 ust. 2[1] prawa autorskiego **WYKONAWCA** zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zakresie korzystania z utworu polegającego na publicznym udostępnianiu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
	3. **WYKONAWCA** zapewnia, że żaden z ewentualnych twórców ani współtwórców utworu nie będzie wykonywał osobistych praw wynikających z autorstwa utworu.
	4. **ZAMAWIAJĄCY** uprawniony jest do anonimowego rozpowszechniania utworu, ale nie jest zobowiązany do jego rozpowszechniania.
	5. **WYKONAWCA** uprawnia **ZAMAWIAJĄCEGO** do rozpowszechniania utworu z podaniem imienia i nazwiska **WYKONAWCY**.
	6. Przeniesienie praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworu, ani też pod względem ilościowym, czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
	7. **ZAMAWIAJĄCEMU** przysługuje wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich lub praw z utworu.
	8. **WYKONAWCA** oświadcza, że przed przejściem praw autorskich na **ZAMAWIAJĄCEGO**, **ZAMAWIAJĄCY** jest uprawniony do nieodpłatnego korzystania z wszelkich utworów powstałych w związku realizacją Umowy, a udostępnionych mu przez **WYKONAWCĘ**.
	9. W okresie realizacji Umowy, w zakresie niezbędnym do jego prawidłowej realizacji **WYKONAWCY** przysługuje niewyłączną licencja na posługiwanie się i ewentualne dalsze opracowywanie utworu przekazanych już **ZAMAWIAJĄCEMU**.

**§ 6**

* 1. **ZAMAWIAJĄCY** jest uprawniony do rozwiązania Umowy, bez prawa **WYKONAWCY** do odszkodowania lub wynagrodzenia w przypadku opóźnienia w złożeniu wolnego od wad Dzieła trwającego co najmniej 7 dni.
	2. **ZAMAWIAJĄCY** jest uprawniony do nałożenia na **WYKONAWCĘ** kary umownej:
1. w wysokości 50% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 Umowy,
w przypadku rozwiązania Umowy z przyczyn określonych w § 6 ust. 1 Umowy;
2. w wysokości 1% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 Umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia w złożeniu Dzieła wolnego od wad w terminie, o którym mowa w § 3 ust. 1 lub ust. 3 Umowy,
	1. Kary umowne określone w ust. 2 obowiązują niezależnie od siebie.
	2. Nałożenie kary umownej następuje na podstawie stosownego oświadczenia **ZAMAWIAJĄCEGO**.
	3. **ZAMAWIAJĄCY** ma prawo do żądania od **WYKONAWCY** odszkodowania przenoszącego wysokość nałożonych kar umownych w przypadku, gdy wysokość poniesionej szkody przekracza wysokość nałożonych kar umownych.
	4. Nałożona kara umowna zmniejsza wysokość należnych płatności na rzecz **WYKONAWCY**. **ZAMAWIAJĄCY** ma także prawo dokonać jej potrącenia, bez wzywania **WYKONAWCY** do jej zapłaty, na co ten ostatni wyraża zgodę.

**§ 7**

* 1. Nieważność któregokolwiek postanowienia Umowy nie powoduje nieważności całej Umowy. W przypadku, gdy którekolwiek z postanowień Umowy zostanie prawomocnie uznane za nieważne, w jego miejsce wchodzą odpowiednie przepis prawa powszechnie obowiązującego.
	2. Zmiana Umowy, odstąpienie od Umowy oraz jej rozwiązanie wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
	3. Załączniki do umowy stanowią jej integralną część.
	4. W przypadkach wskazanych w Umowie korespondencja związana z jej realizacją będzie dokonywana drogą elektroniczną na adresy email:
		+ **ZAMAWIAJĄCEGO** – …………………………..;
		+ **WYKONAWCY** - …………………………………..;
	5. W sprawach nieuregulowanych Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego, w zakresie umowy o dzieło.
	6. Sądem właściwym do rozstrzygania sporów mogących zaistnieć w związku z Umową właściwy jest Sąd dla siedziby **ZAMAWIAJĄCEGO**.
	7. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których dwa egzemplarze otrzymuje **ZAMAWIAJĄCY** a jeden egzemplarz **WYKONAWCA**.

|  |  |
| --- | --- |
| ***……………………………………….******PODPIS ZAMAWIAJĄCEGO*** | ***……………………………………………..******PODPIS WYKONAWCY*** |