



MONITOR POLSKI

DZIENNIK URZĘDOWY RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Warszawa, dnia 16 stycznia 2025 r.

Poz. 48

**OBWIESZCZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾**

z dnia 27 grudnia 2024 r.

w sprawie włączenia kwalifikacji rynkowej „Wykonywanie działań didżeja” do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji

Na podstawie art. 25 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606) ogłasza się w załączniku do niniejszego obwieszczenia informacje o włączeniu kwalifikacji rynkowej „Wykonywanie działań didżeja” do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *H. Wróblewska*

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 maja 2024 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 740).

Załącznik do obwieszczenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 grudnia 2024 r. (M.P. z 2025 r., poz. 48)

INFORMACJE O WŁĄCZENIU KWALIFIKACJI RYNKOWEJ „WYKONYWANIE DZIAŁAŃ DIDŻEJA” DO ZINTEGROWANEGO SYSTEMU KWALIFIKACJI

1. Nazwa kwalifikacji rynkowej

Wykonywanie działań didżeja

2. Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji rynkowej

Certyfikat

3. Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji rynkowej

Bezterminowo

4. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji przypisany do kwalifikacji rynkowej (ewentualnie odniesienie do poziomu Sektorowej Ramy Kwalifikacji)

6 poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

5. Efekty uczenia się wymagane dla kwalifikacji rynkowej

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się:

- 1) osoba posiadająca kwalifikację „Wykonywanie działań didżeja” jest przygotowana do autorskiego miksowania i prezentowania muzyki na żywo podczas różnych imprez i programów;
- 2) przygotowuje repertuar, konfiguruje i użytkuje sprzęt wykorzystywany w pracy didżeja;
- 3) podczas odtwarzania nagrań wykorzystuje różne techniki miksowania utworów;
- 4) w swojej działalności posługuje się wiedzą z obszaru prawa autorskiego oraz przestrzega przepisów BHP.

Zestaw 1. Podstawy wykonywania zadań didżeja	
Poszczególne efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji ich osiągnięcia
Charakteryzuje prawa autorskie w Polsce dotyczące utworów muzycznych i ich wykorzystania	<ol style="list-style-type: none"> 1) wskazuje akty prawne regulujące wykorzystanie utworów muzycznych w odniesieniu do miejsca wykonania utworu; 2) wskazuje legalne źródła pozyskiwania utworów do publicznego odtwarzania; 3) rozróżnia rodzaje licencji, na podstawie których udostępnione jest nagranie, oraz pola ich eksploatacji; 4) omawia zobowiązania didżeja wobec organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.
Stosuje zasady BHP	<ol style="list-style-type: none"> 1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia rodzaje zagrożeń występujących w miejscu pracy didżeja; 3) omawia zagadnienia dotyczące aspektów zdrowotnych pracy w hałasie; 4) reaguje na niespodziewane sytuacje.
Zestaw 2. Miksowanie muzyki	
Poszczególne efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji ich osiągnięcia
Przygotowuje stanowisko pracy	<ol style="list-style-type: none"> 1) nazywa sprzęt na stanowisku pracy didżeja, np. mikser, źródła dźwięku, mikrofon, kontroler, słuchawki; 2) sprawdza stan techniczny sprzętu; 3) podłącza sprzęt; 4) lokalizuje usterki sprzętu; 5) reaguje na usterki.
Obsługuje sprzęt	<ol style="list-style-type: none"> 1) ustawia poziom sygnału i brzmienie mikrofonu; 2) ustawia poziom sygnału wejściowego pozostałych urządzeń i sygnału wyjściowego.
Gra zestawienie utworów (set muzyczny)	<ol style="list-style-type: none"> 1) przygotowuje spójny stylistycznie repertuar; 2) konstruuje spójny set muzyczny, wykorzystując znajomość budowy utworów muzycznych, m.in. intro, outro; 3) odtwarza utwory przy wykorzystaniu sprzętu elektronicznego, m.in. odtwarzaczy, miksera; 4) miksuje (scratchuje, łączy) utwory bez systemów elektronicznego wspomaganie, nie dopuszczając do zjawiska kakofonii; 5) stosuje techniki mikśowania; 6) utrzymuje ciągłość grania.

6. Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację**I. Weryfikacja****1. Metody wykorzystywane podczas weryfikacji:**

- 1) wywiad swobodny;
- 2) wywiad ustrukturyzowany;
- 3) obserwacja w warunkach symulowanych;
- 4) obserwacja w warunkach rzeczywistych;
- 5) analiza dowodów i deklaracji.

2. Zasoby kadrowe

Komisja walidacyjna składa się z minimum 5 osób, w tym z przewodniczącego komisji.

Członkowie komisji walidacyjnej spełniają łącznie następujące warunki, z tym że każdy z członków komisji spełnia minimum jeden z warunków:

- 1) posiada minimum 10-letnie doświadczenie w prowadzeniu działań didżejskiego;
- 2) jest finalistą lub laureatem ogólnopolskiego konkursu didżejskiego;
- 3) posiada minimum 5 lat rezydentury w klubie muzycznym;
- 4) przeprowadził minimum 120 godzin szkoleń z zakresu opisanego w kwalifikacji.

3. Warunki organizacyjne i materialne

Instytucja certyfikacyjna musi zapewnić:

- 1) pomieszczenie o minimalnej powierzchni 30 m² z doprowadzoną energią elektryczną;
- 2) wyposażenie umożliwiający instalację sprzętu, nagłośnienie wraz z okablowaniem adekwatne do wielkości pomieszczenia, sprzęt muzyczny wraz z okablowaniem, tj. mikser, źródła dźwięku, mikrofon, bazę zawierającą minimum 50 utworów do wykorzystania przy konstrukcji seta.

Kandydat może na potrzeby walidacji skorzystać z bazy utworów udostępnionej przez instytucję certyfikującą lub z własnej bazy utworów pozyskanych legalnie. Instytucja certyfikująca nie zapewnia kandydatowi słuchawek.

II. Identyfikowanie i dokumentowanie

Nie stawia się wymagań dotyczących tego etapu.

7. Warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji

Brak

8. Termin dokonywania przeglądu kwalifikacji

Nie rzadziej niż raz na 10 lat