

MINISTERSTWO
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU
Wanda Zwinogrodzka

Warszawa, 28 października 2019 r.

DEK-WS.88.18.2019.MO

według rozdzielnika

Szanowni Państwo,

zwracam się z uprzejmą prośbą o zapoznanie się z załączonym wnioskiem o włączenie do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji (ZSK) kwalifikacji rynkowej ***Posługiwanie się prawidłową emisją u osób wykorzystujących głos w pracy zawodowej*** złożony przez Fundację VCC oraz o wyrażenie opinii na temat zgłaszanej kwalifikacji.

Pragnę wyjaśnić, że zgodnie z art. 19 ust. 1 *ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji* (Dz. U. z 2018 r., poz. 2153, 2245, z 2019 r., poz. 534) minister właściwy dla danej kwalifikacji (w przypadku powyższego wniosku jest nim Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego), przed dokonaniem jej oceny, zobowiązany jest do przeprowadzenia konsultacji wniosku z zainteresowanymi środowiskami.

Zważywszy na zasady określone w przepisach ww. ustawy, uprzejmie proszę o uwzględnienie w opiniach w szczególności oceny społeczno-gospodarczego zapotrzebowania na zgłaszaną kwalifikację oraz ocenę adekwatności wskazanych efektów uczenia się wymaganych dla ww. kwalifikacji do opisanych zadań, które mają być podejmowane przez osoby posiadające tę kwalifikację, a także przedstawienie wszelkich innych opinii i sugestii, które mogą dotyczyć aspektów istotnych z punktu widzenia uregulowania kwalifikacji.

W razie wątpliwości, informacji udzielić może p. Maria Orłowska, z Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (tel. 22 55 15 588).

Opinię należy przesłać do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, drogą elektroniczną na adres: morłowska@mkidn.gov.pl, w terminie **do 30 listopada 2019 r.** Wniosek wraz z edytowalną wersją formularza konsultacji zamieszczony jest na portalu ZSK

(www.kwalifikacie.gov.pl) w dziale Ogłoszenia, w którym znajdują się informacje o wszystkich toczących się procesach włączania kwalifikacji do ZSK.

Mając na uwadze, że Zintegrowany System Kwalifikacji jest nowym systemem obowiązującym w Polsce od 15 stycznia 2016 r., zachęcam Państwa również do zapoznania się z materiałami informacyjnymi zamieszczonymi na stronie internetowej www.kwalifikacje.gov.pl. Istotą regulacji jest wdrożenie spójnych rozwiązań systemowych dotyczących różnorodnych kwalifikacji nadawanych poza systemami oświaty i szkolnictwa wyższego oraz integracja różnych obszarów, w których nadaje się kwalifikacje. Przyjęte rozwiązania ustalają wspólne zasady dotyczące nadawania kwalifikacji uzyskiwanych poza edukacją formalną oraz zapewniania ich jakości. Celem systemu jest również ułatwienie dostępu do informacji o wszystkich kwalifikacjach możliwych do uzyskania na terenie Polski oraz umożliwienie porównywalności kwalifikacji, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Poza kwalifikacjami nadawanymi w systemach oświaty i szkolnictwa wyższego (kwalifikacje pełne) do systemu wprowadzane są m. in. tzw. kwalifikacje rynkowe, wypracowywane przez różne środowiska zawodowe (organizacje społeczne, zrzeszenia, korporacje lub inne podmioty) na podstawie zgromadzonych przez nie doświadczeń. Inicjatywa włączenia kwalifikacji rynkowej do systemu należy do zainteresowanego środowiska, a decyzję o wprowadzeniu kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji podejmuje minister właściwy dla kwalifikacji.

Niniejszym pismem inicjuję proces włączenia do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji kwalifikacji rynkowej **Posługiwanie się prawidłową emisją u osób wykorzystujących głos w pracy zawodowej**. Będę wdzięczna za Państwa opinię w powyższej sprawie niezbędną do oceny złożonego wniosku.

Z poważaniem

Wanda Zwinogrodzka

Załączniki:

1. Wniosek o włączenie do ZSK kwalifikacji rynkowej;
2. Formularz konsultacji.

Otrzymują:

1. p. Paulina Romaniuk, paula.romaniuk.official@gmail.com
2. p. Konrad Plasan, Uniwersytet SWPS w Warszawie, ul. Chodakowska 19/31, 03-815 Warszawa
3. p. Katarzyna Kazańska, ul. Droga Męczenników Majdanka 34/43, 20-334 Lublin
4. p. Katarzyna Moskal, Akademia Głosu, ul. Świętokrzyska 18/324, 00-052 Warszawa
5. Fundacja Varsztatovnia, ul. Kobielska 26/6, 04-359 Warszawa
6. PEDAGOGIUM, Wyższa Szkoła Nauk Społecznych, ul. Marszałkowska 115, 00-102 Warszawa
7. p. Joanna Sperska, Mobilna Szkoła Muzyczna, ul. Piecewska 27, 80-288 Gdańsk
8. Wyższa Szkoła Menedżerska, ul. Kawęczyńska 36, 03-772 Warszawa
9. p. prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
10. p. prof. dr Andrzej Nanowski - dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk
11. p. prof. dr hab. Ryszard Cieśla – dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie, ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
12. p. prof. dr hab. Agnieszka Monasterska - dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Akademia Muzyczna w Krakowie, ul. Świętego Tomasza 43, 31-027 Kraków
13. p. prof. zw. dr hab. Marek Moździerz - dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, ul. Świętego Marcina 87, 61-808 Poznań
14. p. prof. AM dr hab. Ewa Biegas – dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice
15. p. prof. dr hab. Małgorzata Grela – dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, ul. Juliusza Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
16. p. prof. dr hab. Piotr Łykowski – dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, ul. Plac Jana Pawła II 2, 50-043 Wrocław
17. p. prof. dr hab. Urszula Kryger – dziekan Wydziału Sztuk Scenicznych, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź