

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Formularz dla kwalifikacji - podgląd

Typ wniosku

Wniosek o włączenie kwalifikacji do ZSK

Nazwa kwalifikacji*

Przygotowanie do prowadzenia zajęć z emisji głosu

Skrót nazwy

Nauczanie emisji głosu

Rodzaj kwalifikacji*

kwalifikacja cząstkowa

Proponowany poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji*

6

Krótką charakterystyką kwalifikacji, obejmującą informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację oraz orientacyjny koszt uzyskania dokumentu potwierdzającego otrzymanie danej kwalifikacji*

Osoba, która potwierdziła kwalifikację „Przygotowanie do prowadzenia zajęć z emisji głosu”, planuje, tworzy i prowadzi zajęcia i kursy skierowane do osób posługujących się głosem zawodowo. Uczy emisji głosu (przybierania właściwej postawy, prawidłowego gospodarowania oddechem, chronienia narządu głosu przez używanie go bez zbędnych napięć, stosowania techniki podparcia oddechowego, tzn. mówienia głośno bez zmęczenia). Przygotowuje program kursu i prowadzi go zgodnie z najnowszą wiedzą psychopedagogiczną w tym zakresie. Orientacyjny koszt uzyskania dokumentu poświadczającego kwalifikację: ok. 4000 zł

Orientacyjny nakład pracy potrzebny do uzyskania kwalifikacji [godz.]*

540

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji*

Logopedzi, wokaliści, aktorzy, psychologowie, terapeuci, prezenterzy i lektorzy oraz osoby prowadzące zajęcia z emisji głosu zarówno w zorganizowanym szkolnictwie wyższym, jak i na wolnym rynku, a także dla instytucji prowadzących szkolenia ustawiczne dla dorosłych (nauczyciele, sędziowie, prokuratorzy i inni).

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Kwalifikacja pełna na poziomie 7 PRK

Lista

W razie potrzeby warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji*

Kwalifikacja pełna na poziomie 7 PRK Odpis dyplomu studiów magisterskich. Zaświadczenie od foniatry o braku przeciwwskazań ze strony audiologicznej i foniatrycznej do podjęcia pracy nauczyciela emisji.

Zapotrzebowanie na kwalifikację*

Kwalifikacja „Przygotowanie do prowadzenia zajęć z emisji głosu” w pełni odpowiada współczesnym potrzebom społecznym i gospodarczym. Jest odpowiedzią na Rozporządzenie Ministra Edukacji i Sportu z dnia 7 września 2004 roku o obowiązkowych zajęciach z zakresu emisji głosu dla studentów wszystkich kierunków nauczycielskich oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia w zawodzie nauczyciela. Wprowadzenie do programu studiów uniwersyteckich przedmiotu emisja głosu wymaga przygotowania wykwalifikowanej kadry do prowadzenia tych zajęć. W związku z zapotrzebowaniem na specjalistów, w roku 2002 zaczęły powstawać studia z tego zakresu, które funkcjonowały przez różny, zwykle krótki czas (np. Podyplomowe studium z emisji głosu na Uniwersytecie Warszawskim przeprowadziło rekrutację jeden raz). W kolejnych latach ich domeną stało się nauczanie emisji głosu, a nie nauczycieli tego przedmiotu. Pierwszymi i jedynymi studiami podyplomowymi w tym zakresie są studia o nazwie „Przygotowanie do prowadzenia zajęć z emisji głosu” działające na Uniwersytecie Humanistycznospołecznym SWPS w Warszawie. Nauczyciele emisji głosu są potrzebni nie tylko do prowadzenia zajęć dla studentów, ale także z grupami osób, które zawodowo posługują się głosem (wychowawcy, przewodnicy, piloci wycieczek, dziennikarze, sędziowie, telemarketerzy, doradcy zawodowi i inni) oraz dla wszystkich w związku z ideą powszechnego nauczania emisji głosu [1]. Obecna sytuacja cechuje się brakiem uporządkowania w zakresie przygotowania osób uczących emisji głosu. Jak wynika z obserwacji, zajęcia te prowadzą osoby o różnym przygotowaniu i różnorodnym wykształceniu – logopedzi, poloniści, aktorzy, wokaliści, śpiewacy operowi. Opracowanie kwalifikacji byłoby pierwszym krokiem do określenia wymagań i stworzenia standardów osoby uczącej emisji głosu (nauczyciela głosu, nauczyciela emisji głosu). Ujednolicenie wymagań i ustandaryzowanie wydaje się koniecznością. Według ekspertyzy pt. Obciążenia psychofizyczne w zawodzie nauczyciela i ich wpływ na zdrowie opracowanej pod kierunkiem prof. dr hab. med. Marioli Śliwińskiej-Kowalskiej [2], a także w innych publikacjach Instytutu Medycyny Pracy im. prof. J. Nofera [3] wskazuje się na wagę zdrowego głosu w zawodzie nauczyciela. W badaniach wykonanych przez pracowników Instytutu Medycyny Pracy u studentów szkół pedagogicznych, czyli na starcie pracy w zawodzie nauczyciela, aż u 30% osób stwierdzono zaburzenia czynnościowe krtani, a u ok. 6% wykazano guzki śpiewacze – stan chorobowy stanowiący przeciwwskazanie do wykonywania zawodu nauczyciela. Świadczy to m.in. o słabym przygotowaniu nauczycieli do pracy głosem [4]. Problem w tym, że wszyscy nauczyciele wykształceni wcześniej nie mają wiedzy i umiejętności z zakresu prawidłowego posługiwania się głosem. Ponadto przedmiot ten jest realizowany często we wczesnych latach studiów (np. tak, by student kończący naukę na poziomie licencjatu mógł zrealizować program), a zatem bez powiązania z praktyką nauczycielską. Bez tego czynnika zajęcia mają charakter głównie propedeutyczny i wtedy, kiedy monitorowanie działania narządu głosu podczas pracy zawodowej jest potrzebne, nauczyciel jest pozbawiony odpowiedniego wsparcia. Doświadczenia pracy z nauczycielami na Studiach Podyplomowych Pedagogiki dla Nauczycieli bez Przygotowania Pedagogicznego na Wydziale Pedagogiki Uniwersytetu Warszawskiego, którzy są praktykującymi nauczycielami, rokrocznie potwierdzają, że kształcenie głosu nauczyciela powinno być

standaryzowane i dostępne przez wszystkie lata pracy zawodowej. W ostatnich latach coraz częściej pojawiają się także sugestie wskazujące na istnienie związków pomiędzy doświadczanym stresem a zaburzeniami głosu w postaci dysfonii. Można wskazać na kilka hipotetycznych mechanizmów wyjaśniających związek pomiędzy stresem a powstawaniem dysfonii, w tym przenoszenia napięcia (np. z mięśni karku i odcinka lędźwiowego kręgosłupa na mięśnie zewnętrzne i wewnętrzne krtani), powstrzymywania się od reakcji (co prowadzi do objawu „zaciśniętego” gardła, dławienia gardła), spłylenia oddechu jako utrwalonej reakcji na stres (nawyk ten znacznie utrudnia emisję głosu). Zawód pedagoga, jak wspomniano wcześniej, jest specyficzny ze względu na fakt, że wszelkie negatywne efekty obciążeń przekładają się na jakość pracy, a co za tym idzie na wychowanie i nauczanie młodego pokolenia. Obciążenia te pociągają za sobą również duże koszty społeczno-ekonomiczne. Od kilku lat jest to najczęściej stwierdzana choroba zawodowa. Stanowi ona ok. 25-30% wszystkich chorób zawodowych i dotyczy każdego roku ponad 1200 nowych rozpoznań [5]. Rozpoznanie choroby zawodowej jest równoznaczne z uznaniem inwalidztwa i koniecznością zaprzestania pracy w zawodzie. Często problem ten dotyczy młodych nauczycieli, ze stosunkowo krótkim stażem pracy. W Polsce brak jest opracowań dotyczących kosztów bezpośrednich (w tym kosztów leczenia) i pośrednich (w tym dotyczących strat ekonomicznych wynikających z konieczności przekwalifikowania się do innego zawodu, urlopów zdrowotnych, rekompensat z tytułu chorób zawodowych) związanych z chorobami narządu głosu u nauczycieli. Jednakże, szacując, że zaburzenia głosu mogą dotyczyć nawet ok. 40% populacji nauczycieli (tj. 200 tys. osób, przy założeniu ogólnej liczby osób pracujących w tym zawodzie na 500 tys.) należy spodziewać się, że są one bardzo wysokie. Uwagi dotyczące dysfonii i jej powiązań z pracą przebiegającą w dużym stresie dotyczą wielu innych grup zawodowych (sędziowie, prawnicy, dziennikarze). Istniejące na rynku zajęcia i kursy z emisji głosu różnią się pod względem jakości kształcenia. Dyplom poświadczający uzyskanie kwalifikacji „Przygotowanie do prowadzenia zajęć z emisji głosu” pomoże instytucjom organizującym kształcenie w odnalezieniu osób dobrze przygotowanych do wykonywania tej pracy. ••• Bibliografia: [1] M. Majdak, [Apel o powszechność zajęć z emisji głosu dla osób różnych profesji], [w:] Mówi się, czyli o wymowie i wymowności Polaków. Materiały z IX Forum Kultury Słowa Szczecin, 9-11 października 2013 r., red E. Kołodziejek, A. Choduń, Szczecin 2016, s. 277-278. [2] Obciążenia psychofizyczne w zawodzie nauczyciela i ich wpływ na zdrowie, red. M. Śliwińska-Kowalska, Łódź 2004. [3] Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu, red. M. Śliwińska-Kowalska, E. Niebudek-Bogusz, Łódź 2009. [4] M. Śliwińska-Kowalska, M. Fiszer, E. Niebudek-Bogusz i wsp, Ocena stanu narządu głosu u studentów szkoły pedagogicznej, „Medycyna Pracy” 6/2000, s. 573-580. [5] N. Szeszenia-Dąbrowska, W. Szymczak, U. Wilczyńska, B, Pepłońska, Sprawozdanie: Analiza struktury i zapadalności na choroby zawodowe pracowników gospodarki narodowej w Polsce w 2002 roku. Instytut Medycyny Pracy, Łódź 2002.

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się*

Nie dotyczy.

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji*

Kwalifikacja potwierdza kompetencje do prowadzenia zajęć z emisji głosu. Osoba z tą kwalifikacją będzie mogła podjąć pracę • jako nauczyciel (wykładowca) emisji głosu w uczelniach kształcących przyszłych nauczycieli (rozporządzenie Ministra Edukacji i Sportu z dnia 7 września 2004 roku o obowiązkowych zajęciach z zakresu emisji głosu dla studentów wszystkich kierunków nauczycielskich) oraz na uczelniach artystycznych; • w instytucjach prowadzących pozaformalne kształcenie dorosłych wykonujących zawody związane z użyciem głosu (logopedzi, poradnie logopedyczne, placówki medyczne, izby turystyczne, korporacje prawnicze i inne, także

w instytucjach medialnych, szczególnie w radiu i telewizji); • w instytucjach i firmach prowadzących rynkowe szkolenia z zakresu emisji głosu skierowane do różnych grup odbiorców (np. dla przedstawicieli handlowych czy telemarketerów).

Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację*

1. Etap weryfikacji 1.1. Metody Do weryfikacji efektów uczenia się zawartych w kwalifikacji dopuszcza się wyłącznie metody (stosowane łącznie): ● test wiedzy ● obserwacja w warunkach rzeczywistych lub symulowanych sprawdzająca umiejętność prowadzenia zajęć ● wywiad swobodny ● analiza dowodów i deklaracji 1.2 Zasoby kadrowe Walidację projektuje zespół składający się z 2 osób, które mają co najmniej 10-letnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć z zakresu emisji głosu i udokumentowane przeprowadzenie 900 godzin zajęć, z czego przynajmniej 300 godzin to zajęcia grupowe ze zróżnicowanymi odbiorcami. Walidację przeprowadza zespół minimum 3 asesorów. Asesorzy muszą udokumentować przeprowadzenie minimum 900 godzin zajęć z zakresu emisji głosu w ciągu ostatnich 10 lat, z czego przynajmniej 300 godzin to zajęcia grupowe. Spośród tych osób wyłaniany jest przewodniczący komisji. Asesor powinien mieć doświadczenie w pracy z różnorodnymi grupami zawodowymi, tzn. zróżnicowanymi pod względem oczekiwań dotyczących efektów pracy nad głosem (nie mogą więc być to wyłącznie śpiewacy lub aktorzy). W walidacji bierze udział także doradca walidacyjny, który pomaga kandydatowi skompletować odpowiednie zaświadczenia (zaświadczenie od foniatry o dobrym stanie zdrowia i braku przeciwwskazań do pracy nauczyciela emisji głosu), a na etapie dokumentowania sprawdza pod względem formalnym program kursu oraz scenariusz zajęć z emisji głosu. 1.3. Sposób organizacji walidacji oraz warunki organizacyjne i materialne Instytucja walidująca zapewnia warunki do przeprowadzenia testu i wywiadu swobodnego. Organizuje obserwację w warunkach rzeczywistych lub symulowanych. 2. Etap identyfikowania i dokumentowania Kandydat dostarcza zespołowi asesorów za pośrednictwem doradcy walidacyjnego program co najmniej 24-godzinny kursu oraz scenariusz 90-minutowych zajęć z emisji. Program kursu zawiera opis: przeznaczenia kursu, jego celów, czasu trwania oraz harmonogramu, warunków organizacyjnych, liczby uczestników i zasad ich kwalifikowania. Program określa też metody i środki dydaktyczne, które mają być użyte w czasie kursu oraz listę tematów zajęć. Scenariusz jest szczegółowym opisem planowanych zajęć, w skład w których wchodzi: - ćwiczenia z zakresu rozgrzewki ogólnej i logopedycznej, - ćwiczenia z zakresu prawidłowej postawy, - ćwiczenia z zakresu relaksacji, - ćwiczenia oddechowe, - 3 ćwiczenia z zakresu fonacji z następujących obszarów: otwarcie głosu, rezonatory, fonacja przedłużona, - jedno ćwiczenie z zakresu techniki mowy. Program i scenariusz są sprawdzane pod względem formalnym przez doradcę walidacyjnego. Wymogi formalne powinny być dostępne na stronie internetowej instytucji certyfikującej. Jeżeli kandydat nie spełnia tych wymogów (nie zawiera wszystkich elementów przewidzianych przez IC), może zakończyć walidację lub poprawić scenariusz. Przewiduje się możliwość dwukrotnego nanoszenia poprawek w scenariuszu po wskazaniu przez doradcę walidacyjnego takiej konieczności. Po zaakceptowaniu scenariusza przez doradcę kandydat może przystąpić do weryfikacji. Jeżeli trzecia wersja scenariusza przedstawionego przez kandydata (to znaczy po dwukrotnych poprawkach) nadal zawiera uchybienia formalne, kandydat kończy proces walidacji.

Propozycja odniesienia do poziomu sektorowych ram kwalifikacji (o ile dotyczy)

Nie dotyczy.

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się*

Osoba, która potwierdziła kwalifikację „Przygotowanie do prowadzenia zajęć z emisji głosu”: • identyfikuje potrzeby edukacyjne osób, z którymi planuje rozpocząć zajęcia, • planuje szkolenie

lub cykl szkoleń z zakresu emisji głosu, • prowadzi zajęcia (kursy) z emisji głosu (grupowe lub indywidualne), • ocenia postępy uczniów. Rozpoznaje potrzeby ucznia w zakresie emisji głosu, przekazuje wiedzę teoretyczną na temat funkcjonowania głosu, prowadzi ćwiczenia zmierzające do wykształcenia prawidłowej drogi głosu, koryguje błędy i wskazuje kierunki do dalszej pracy. Weryfikuje wiedzę uczniów dotyczącą budowy krtani i działania narządu głosu. Prowadzi elementarne ćwiczenia z techniki mowy i poprawia błędy uczniów w zakresie poprawności brzmieniowej.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji*

1

Nazwa zestawu*

Przygotowanie zajęć z emisji głosu

Poziom PRK*

5

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

70

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Identyfikuje stan głosu uczniów

Kryteria weryfikacji*

1. Dokonuje wstępnej oceny głosów uczestników zajęć w zakresie brzmienia, poprawności artykulacyjnej oraz napięć w obrębie narządów artykulacyjnego i głosowego (i ewentualnie zaleca konsultacje specjalistyczne. • 2. Rozpoznaje indywidualne potrzeby uczestników zajęć w zakresie pracy nad emisją głosu (sposobu oddychania, pracy aparatów fonacyjnego i artykulacyjnego oraz działania układu rezonatorów).

Efekt uczenia się

02. Planuje pracę z grupą na podstawie analizy potrzeb uczestników, dostosowując plan do celów szkolenia

Kryteria weryfikacji*

1. Określa cele i przeznaczenie kursu oraz czas trwania i sposób jego organizacji. • 2. Tworzy program kursu zawierający listę tematów dla określonej grupy odbiorców. • 3. Określa liczbę uczestników i zasady ich kwalifikowania. • 4. Dobiera właściwie metody i środki dydaktyczne. • 5. Pisze szczegółowy scenariusz 90-minutowych zajęć, zawierających: - ćwiczenia z zakresu rozgrzewki ogólnej i logopedycznej, - ćwiczenia z zakresu prawidłowej postawy, - ćwiczenia z zakresu relaksacji, - ćwiczenia oddechowe, - 3 ćwiczenia z zakresu fonacji z następujących

obszarów: otwarcie głosu, rezonatory, fonacja przedłużona, - jedno ćwiczenie z zakresu techniki mowy.

Efekt uczenia się

03. Ocenia i podsumowuje osiągnięcia uczniów

Kryteria weryfikacji*

1. Planuje sposób weryfikacji umiejętności uczniów w kontekście realizacji założonych celów szkoleniowych. • 2. Określa poziom osiągnięć ucznia zarówno w trakcie zajęć, jak i po skończeniu kursu w kontekście realizacji założonych celów szkoleniowych. • 3. Wskazuje uczniowi elementy wymagające poprawy.

Numer zestawu w kwalifikacji*

2

Nazwa zestawu*

Nauczanie posługiwania się głosem naturalnym (otwartym, swobodnym)

Poziom PRK*

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

290

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Uczy identyfikacji zbędnych napięć w ciele

Kryteria weryfikacji*

1. Prowadzi rozgrzewkę ruchową. • 2. Przeprowadza ćwiczenia wskazujące uczniowi zbędne napięcia w jego ciele przeszkadzające w prawidłowej emisji głosu. • 3. Wyjaśnia mechanizmy powstawania zbędnych napięć w ciele. • 4. Wykonuje ćwiczenia służące likwidacji zbędnych napięć zwłaszcza w rejonach związanych z wytwarzaniem głosu (żuchwa i jej okolice, krtań i gardło, kark i ramiona).

Efekt uczenia się

02. Uczy przyjmowania ułożenia ciała sprzyjającego prawidłowej emisji głosu

Kryteria weryfikacji*

1. Wyjaśnia, na czym polega prawidłowa postawa stojąca i siedząca (tzn. takie ustawienie ciała, które umożliwi optymalną pracę układu oddechowego i głosowego), demonstruje ją,

pokazuje możliwe błędy. • 2. Wykonuje z uczniami ćwiczenia przygotowujące do przyjęcia prawidłowej postawy, a także uświadamiające wpływ postawy ciała na oddech i głos. • 3. Poprawia postawę u poszczególnych uczniów. • 4. Wskazuje na pojawiające się u nich odstępstwa od prawidłowej postawy stojącej, a także pozycji siedzącej w sposób niezaburzający procesu nauczania, z poszanowaniem godności i wrażliwości ucznia.

Efekt uczenia się

03. Uczy oddychania w sposób sprzyjający prawidłowemu wydobyciu głosu

Kryteria weryfikacji*

1. Pokazuje, na czym polega oddech całościowy. • 2. Opisuje i pokazuje uczniom swobodne oddychanie. • 3. Demonstruje ćwiczenia zmierzające do utrwalenia oddychania całościowego i wydłużania fazy wydechowej. • 4. Przeprowadza z uczniami ćwiczenia w zakresie oddychania całościowego i wydłużania fazy wydechowej. • 5. Koryguje błędy w sposób niezakłócający procesu dydaktycznego (nienasilający napięć).

Efekt uczenia się

04. Uczy utrzymania prawidłowej pozycji krtani i gardła podczas fonacji

Kryteria weryfikacji*

1. Wyjaśnia uczniom, na czym polega prawidłowa pozycja krtani w czasie fonacji. • 2. Omawia ćwiczenia na rozluźnienie gardła. • 3. Demonstruje uczniom ćwiczenia rozluźniające gardło. • 4. Wyjaśnia i pokazuje, na czym polega twardy i miękki atak głosowy. • 5. Przeprowadza z uczniami ćwiczenia w zakresie rozluźniania gardła oraz miękkiego ataku głosowego. • 6. Koryguje błędy w sposób niezakłócający procesu dydaktycznego (nienasilający napięć).

Efekt uczenia się

05. Uczy wykorzystania rezonatorów w ciele, czyli miejsc wzmacniających głos

Kryteria weryfikacji*

1. Wyjaśnia i pokazuje na sobie, na czym polega działanie rezonatorów w ciele. • 2. Demonstruje uczniom ćwiczenia pobudzające rezonatory w ciele. • 3. Pokazuje uczniom ćwiczenia kierowania dźwięku w stronę odbiorcy. • 4. Przeprowadza z uczniami ćwiczenia w zakresie rozwijania pracy rezonatorów. • 5. Koryguje błędy w sposób niezakłócający procesu dydaktycznego (nienasilający napięć).

Numer zestawu w kwalifikacji*

3

Nazwa zestawu*

Nauczanie posługiwania się głosem podpartym, tzn. techniką umożliwiającą głośne mówienie nieobciążające głosu

Poziom PRK*

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

70

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Uczy posługiwania się techniką umożliwiającą głośne mówienie nieobciążające głosu

Kryteria weryfikacji*

1. Demonstruje wykonanie ćwiczeń przygotowujących do użycia techniki podparcia oddechowego (wzmacnianie mięśni oddechowych). • 2. Demonstruje ćwiczenia z zakresu techniki podparcia oddechowego pozwalającej na użycie głosu o dużym natężeniu. • 3. Przeprowadza z uczniami ćwiczenia w zakresie użycia głosu o dużym natężeniu. • 4. Koryguje błędy w sposób niezakłócający procesu dydaktycznego (nienasilający napięć).

Efekt uczenia się

02. Uczy wydawania dźwięków o przedłużonej fonacji

Kryteria weryfikacji*

1. Przeprowadza z uczniami ćwiczenia z wołania. • 2. Uczy piosenki albo melorecytacji jako sposobu sprawdzenia, na ile uczeń opanował technikę podparcia oddechowego.

Numer zestawu w kwalifikacji*

4

Nazwa zestawu*

Nauczanie podstaw techniki mowy

Poziom PRK*

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

70

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Uczy prawidłowego wymawiania samogłosek (z właściwym użyciem narządu mowy)

Kryteria weryfikacji*

1. Demonstruje uczniom ćwiczenia rozluźniające i usprawniające narządy artykulacyjne i wykonuje je wraz z nimi. • 2. Wyjaśnia uczniom najważniejszą zasadę dobrej dykcji - właściwego wymawiania samogłosek. • 3. Wykonuje z uczniami ćwiczenia zmierzające do prawidłowej realizacji samogłosek.

Efekt uczenia się

02. Uczy wyrazistej realizacji krótkiego (do trzystu znaków) tekstu mówionego

Kryteria weryfikacji*

1. Wykonuje z uczniami ćwiczenia w zakresie głośności i tempa. • 2. Wykonuje z uczniami ćwiczenia w zakresie zróżnicowanej intonacji i użycia akcentu logicznego.

Numer zestawu w kwalifikacji*

5

Nazwa zestawu*

Prawidłowe posługiwanie się głosem w zróżnicowanych warunkach

Poziom PRK*

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

40

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Prawidłowo posługuje się głosem w trakcie mówienia

Kryteria weryfikacji*

1. Posługuje się głosem naturalnym (otwartym, swobodnym). • 2. Dysponuje słuchem muzycznym i poczuciem rytmu w wymiarze podstawowym. • 3. Posługuje się głosem z ekspresją stosowną do sytuacji (np. w rozmowie, w dłuższej wypowiedzi o charakterze ciągłym).

Efekt uczenia się

02. Prawidłowo posługuje się głosem w trakcie mówienia w warunkach stresu

Kryteria weryfikacji*

1. Prowadzi zajęcia, posługując się głosem naturalnym (otwartym, swobodnym) o właściwym natężeniu. • 2. Posługuje się głosem z ekspresją stosowną do sytuacji (np. rozpoczynania zajęć, podczas pokazywania ćwiczeń, poprawiania sposobu wykonywania ćwiczeń przez uczestników).

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Wnioskodawca*

PRO.PL Agata Hącia

Minister właściwy*

Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji i warunki przedłużenia jego ważności*

Dokument ważny jest przez 5 lat. Kryterium przedłużenia jest udokumentowanie prowadzenia 120 godzin zajęć. Osoba, która nie może potwierdzić tej liczby prowadzonych zajęć, musi przystąpić do ostatniej części walidacji (obserwacja rzeczywista lub symulowana). Osoby, które nie prowadziły zajęć przez 5 lat, muszą przejść proces walidacji od początku.

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji*

Dyplom

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji*

Nie dotyczy.

Kod dziedziny kształcenia*

146 - Kształcenie nauczycieli przedmiotów zawodowych

Kod PKD*

Kod	Nazwa
85.59.B	Pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane

Status

Dokumenty

#	Tytuł dokumentu
1	poświadczenie wniesienia opłaty
2	ZRK_FKU_Nauczanie emisji głosu
3	ZRK_FKU_Nauczanie emisji głosu
4	ZRK_FKU_Nauczanie emisji głosu



Oświadczam, że dane zawarte we wniosku o włączenie kwalifikacji rynkowej do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji są zgodne z prawdą. Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.*

Dane o podmiocie, który złożył wniosek

PRO.PL Agata Hącia, Agata Hącia

Adres zamieszkania: Woronicza 46 m. 6, 02-640 Warszawa

Adres do doręczeń: ,

NIP: 9591179299

PESEL: 79091310367

REGON: 362057241

Reprezentacja: Agata Hącia

Adres elektroniczny osoby wnoszącej wniosek: agata.hacia@propl.pl