

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Formularz dla kwalifikacji - podgląd

Typ wniosku

Wniosek o włączenie kwalifikacji do ZSK

Nazwa kwalifikacji*

Prowadzenie treningu kreatywności z zakresu umyślnej twórczości

Skrót nazwy

Trener Kreatywności

Rodzaj kwalifikacji*

kwalifikacja cząstkowa

Proponowany poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji*

6

Krótką charakterystyką kwalifikacji, obejmującą informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację oraz orientacyjny koszt uzyskania dokumentu potwierdzającego otrzymanie danej kwalifikacji*

Osoba posiadająca kwalifikację "Prowadzenie treningu kreatywności z zakresu umyślnej twórczości" samodzielnie: - przygotowuje się merytorycznie i organizacyjnie do prowadzonych zajęć realizowanych z zakresu umyślnej twórczości, - przygotowuje scenariusze autorskich ćwiczeń (zgodnie ze strukturą ćwiczenia treningowego z zakresu umyślnej twórczości), - prowadzi zajęcia z zakresu kreatywności, odpowiednio dopasowane do grupy docelowej, - pracuje z grupą zgodnie z metodyką treningu umyślnej twórczości oraz dynamiką procesu grupowego, - dokonuje samooceny swojej pracy, ewaluacji przeprowadzonych zajęć. Kwalifikacja skierowana jest do osób, które zainteresowane są rozwijaniem kreatywności w pracy z drugim człowiekiem w oparciu o koncepcję umyślnej twórczości, między innymi: - pedagogów, - psychologów, - trenerów, coachów, - nauczycieli, nauczycieli akademickich, - animatorów czasu wolnego, - osób pracujących w instytucjach kultury oraz związanych ze sztuką - pracowników DPS-ów, - pracowników organizacji rządowych i pozarządowych, - osób zainteresowanych rozwojem osobistym, - osób, które chcą potwierdzić posiadaną wiedzę i umiejętności z zakresu pracy metodą umyślnej twórczości, - osób, które chcą się przekwalifikować. Koszt uzyskania dokumentu, potwierdzającego kwalifikację to 2500PLN.

Orientacyjny nakład pracy potrzebny do uzyskania kwalifikacji [godz.]*

184

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji*

Kwalifikacja skierowana jest do osób, które zainteresowane są rozwijaniem kreatywności w

pracy z drugim człowiekiem w oparciu o koncepcję umyślnej twórczości, między innymi: - pedagogów, - psychologów, - trenerów, coachów, - nauczycieli, nauczycieli akademickich, - animatorów czasu wolnego, - osób pracujących instytucjach kultury oraz związanych ze sztuką, - pracowników DPS-ów, - pracowników organizacji rządowych i pozarządowych, - osób zainteresowanych rozwojem osobistym, - osób, które chcą potwierdzić posiadaną wiedzę i umiejętności z zakresu pracy metodą umyślnej twórczości, - osób, które chcą się przekwalifikować.

Należy zaznaczyć poniższe pole jeśli dotyczy (pole wprowadzone od 1.09.2019 r.)

Możliwe jest przygotowanie do uzyskania kwalifikacji w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia zawodowego (branżowa szkoła I stopnia, technikum, szkoła policealna) [Rozporządzenie MEN z dnia 16 maja 2019 r.](#)

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Posiadanie kwalifikacji pełnej z poziomem 6 PRK.

Lista

W razie potrzeby warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji*

Warunki, jakie spełnia osoba przystępująca do walidacji to: - posiadanie kwalifikacji pełnej z 6 poziomem PRK, - posiadanie udokumentowanej pracy warsztatowej z grupami w obszarze rozwoju kompetencji społecznych w wymiarze 200 godzin dydaktycznych, zrealizowanych w ciągu ostatnich trzech lat.

Zapotrzebowanie na kwalifikację*

Pojęcie twórczości napotykaemy w wielu dziedzinach życia, rozumiana jest ona na wiele sposobów. „Postępowanie twórcze, jest nowym rodzajem ludzkiej aktywności. Charakteryzuje się ono tym, że ludzie potrafią ingerować w proces tworzenia. Nauczyli się oddziaływać na siebie i na otaczający świat, tak że rosną ich personalne możliwości twórcze oraz celowo zwiększają szanse uzyskiwania twórczych dzieł w otaczającym świecie. Przedtem akt twórczy pojawiał się przypadkowo, teraz jest wynikiem zamierzonego postępowania „Twórczy i harmonijny rozwój człowieka” – MK Stasiak, wyd. WSHE w Łodzi, 2000. Obecnie treningi twórczości odwołują się głównie do rozwoju intelektu, pamięci. Koncepcja umyślnej twórczości proponowana w ramach opisywanej kwalifikacji, ujmuje akt twórczy w płaszczyźnie przedmiotowo-podmiotowej. Jego istotą jest to, że człowiek w pierwszej kolejności wzbogaca swój potencjał osobowościowy (rozwija się w obszarze nie tylko intelektu, ale również emocji, ciała, woli), by dzięki temu rozwojowi usprawnić swoje działanie, a co za tym idzie swoje otoczenie, tak aby wykorzystywać nowe umiejętności do radzenia sobie z problemami dotychczas nierozwiązywalnymi. Twórczość, postępowanie twórcze jest procesem, którego elementem jest kreatywność rozumiana jako postawa człowieka (otwartość na nowość, zmianę, odwaga w działaniu). W dobie współczesnego świata, szybkość reagowania, myślenie innowacyjne, wychodzenie poza schematy ma bardzo duże znaczenie. Pomaga odnaleźć się w zmiennych warunkach, samemu tworzyć miejsce pracy i zwiększać swoją konkurencyjność. Rozwijanie kreatywności powinno zaczynać się od najwcześniejszych lat edukacji. Wskazuje na to m.in. raport opracowany przez grupę ekspertów, pod kierunkiem prof. Jana Fazlagica (na zlecenie Ministerstwa Przedsiębiorczości i Technologii,

2018). Raport ten kładzie nacisk na potrzebę edukacji, która sprzyja tworzeniu innowacji, w związku z tym, należy rozwijać wśród uczniów takie kompetencje, jak: kreatywność, zdolność rozwiązywania problemów, skłonność do podejmowania ryzyka, wytrwałość czy umiejętność współpracy w grupie i współtworzenia. (przypis 1) Kreatywność została również wpisana w podstawowe kierunki realizacji polityki oświatowej państwa w roku szkolnym 2018/2019 i 2019/2020 (przypis 2) Dzisiejsza szkoła na każdym szczeblu edukacji chcąc sprostać tym wytycznym powinna podjąć działania sprzyjające twórczej edukacji. (przypis 3) W obszarze biznesu, również zauważa się obecnie duże zainteresowanie tematyką kreatywności. Przykładem działania na rzecz rozwoju twórczości w biznesie jest projekt edukacyjny uruchomiony przez Google i Polski Fundusz Rozwoju. W ramach programu prowadzono w 6 polskich miastach, cykl warsztatów dotyczących kreatywności, innowacyjności.(przypis 4) Obecnie bardzo widoczny jest trend łączenia nauki z biznesem. Dbłość o konkurencyjność polskich przedsiębiorców, wymaga szerokiego działania na wielu płaszczyznach. W Polsce została powołana Rada ds. Innowacyjności, gdzie szerokie gremium, wyznacza i wspiera działania innowacyjne, przy wykorzystaniu różnych resortów. (przypis 5) Również w Krajowej Strategii Rozwoju Regionalnego 2030 wpisany jest innowacyjny rozwój regionu - w tym celu potrzebni są ludzie kreatywni, którzy potrafią projektować procesy innowacyjne oraz trenerzy rozwijający takie umiejętności. (przypis 6) Proponowana kwalifikacja jest odpowiedzią na duże zapotrzebowanie na rozwijanie kreatywności, co jest obecnie celem działania na wielu płaszczyznach funkcjonowania państwa. Wartością treningu kreatywności jest rozwijanie u uczestników umiejętności patrzenia z różnych perspektyw na otaczający świat. Wpływa to na nieszablonowe podejście do rozwiązywania problemów a także rozwija postawę proaktywną. Spis przypisów: 1 <https://www.gov.pl/web/rozwoj/raport-szkola-dla-innowatora-ksztaltowanie-kompetencji-proinnowacyjnych> 2 <https://www.gov.pl/web/edukacja/podstawowe-kierunki-realizacji-polityki-oswiatowej-panstwa-w-roku-szkolnym-20182019> <https://www.gov.pl/web/edukacja/podstawowe-kierunki-realizacji-polityki-oswiatowej-panstwa-w-roku-szkolnym-20192020> 3 <https://reformaedukacji.men.gov.pl/tag/kreatywnosc> <https://www.pulshr.pl/edukacja/polskie-szkoly-zabijaja-kreatywnosc-ten-raport-nie-pozostawia-zludzen,62640.htm> 4 <https://www.gov.pl/web/rozwoj/projektanci-innowacji-pfr-google-i-polski-fundusz-rozwoju-ucza-polakow-tworzenia-nowatorskich-pomyslow> 5 <https://www.gov.pl/web/archiwum-inwestycje-rozwoj/rozwoj-innowacyjnych-firm> 6 <https://www.gov.pl/web/fundusze-regiony/krajowa-strategia-rozwoju-regionalnego> <https://www.gowork.pl/blog/kariera-ludzi-kreatywnych-jakie- stanowisko-wybrac-dlaczego-kreatywnosc-jest-tak-wazna-w-biznesie> <https://www.focus.pl/artykul/to-najbardziej-pozadana-cecha-na-ryнку-pracy-jak-ja-osiagnac> Jednym z przykładów instytucji, która prowadzi szkolenia dla trenerów kreatywności jest Centrum Kreatywności i Przedsiębiorczości, które w latach 2001 – 2020 przeprowadziło szkolenia z obszaru kreatywności, w którym łącznie wzięło udział 844 osoby. Suma wydanych certyfikatów to 485 egzemplarzy. Centrum Kreatywności i Przedsiębiorczości, organizowało konferencje dla trenerów, nauczycieli, dydaktyków, poświęcone tematyce twórczości: - 2004 - 2009 - Cztery konferencje dla trenerów, organizowana przez Centrum Kreatywności i Przedsiębiorczości w Łodzi. - 2016 - 2019 - Cztery konferencje naukowe z cyklu "Profesjonalizacja kreatywności". Koncepcja umyślnej twórczości, była również prezentowana na innych konferencjach, poza Akademią Humanistyczno – Ekonomiczną, m.in.: na Konferencji w Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie "Zdolności i twórczość jako perspektywa współczesnej edukacji" (Warszawa, 2009), na konferencji „Edukacja – Kariera - Praca” (Opoczno,2008). Więcej o samej koncepcji i metodyce pracy, zgodnej z założeniami umyślnej twórczości, można przeczytać w proponowanych poniżej pozycjach. Są one efektem pracy autora koncepcji i wielu praktyków,

k którzy stosują metodę w swojej pracy z drugim człowiekiem. Publikacje: 1. Twórczy i harmonijny rozwój człowieka. Łódź: Wyd. WSHE, Łódź 2000 2. Metodyka pracy z podmiotem. Łódź: Wyd. WSHE 2007 3. Duchowy wymiar istnienia, Stasiak, M.K. (red.), Łódź: Wyd. AHE 2010 4. Rozwijanie podmiotowości, Podręcznik dla trenerów, Stasiak M. K., Frydzińska -Świątczak L. Wydaw. Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej, Łódź 2002 5. Spróbuj inaczej. Stasiak M.K. Lasocińska K. Wydaw. Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej, Łódź 2006 6. Creativity in practice : business and education / ed. by Makary K. Stasiak. - Łódź : Wydaw. Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej, 2002 7. Creativity in business and education / ed. by Makary K. Stasiak. - Łódź : Wydaw. Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej, 2001

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się*

Kwalifikacja „Prowadzenie treningu kreatywności z zakresu umyślnej twórczości” jest w pewnym zakresie komplementarna do innych kwalifikacji trenerskich, istniejących na rynku i realizowanych w ramach szkoleń, kursów, studiów. W ZRK nie ma kwalifikacji opartej na wyżej opisanej koncepcji, która ujmuje kreatywność w szerokim zakresie rozwoju człowieka (emocje, ciało, wola).

Należy zaznaczyć poniższe pole jeśli dotyczy (pole wprowadzone od 1.09.2019 r.)



Kwalifikacja zawiera wspólne lub zbliżone zestawy efektów kształcenia z „dodatkowymi umiejętnościami zawodowymi” w zakresie wybranych zawodów szkolnictwa branżowego
[Dodatkowe umiejętności zawodowe](#)

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji*

Osoba posiadająca kwalifikację może wykorzystać swoje umiejętności w pracy szkoleniowej, w szkołach, na uczelniach, w organizacjach pozarządowych, instytucjach kultury, placówkach opiekuńczo-wychowawczych prowadząc treningi kreatywności.

Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację*

1. Etap weryfikacji 1.1. Metody Na etapie weryfikacji efektów uczenia się stosuje się następujące metody w odniesieniu do poszczególnych zestawów efektów uczenia się: Zestaw 1. Teoria umyślnej twórczości - metoda walidacji: wywiad swobodny lub ustrukturyzowany (rozmowa) z zakresu teorii umyślnej twórczości. Po wywiadzie swobodnym/ustrukturyzowanym kandydat, otrzymuje pisemne potwierdzenie znajomości teorii umyślnej twórczości. Zestaw 2. Opracowanie autorskich scenariuszy ćwiczeń, według koncepcji umyślnej twórczości - metoda walidacji: analiza dowodów, prezentacja (przedłożenie 6 autorskich scenariuszy ćwiczeń). Zestaw 3. Prowadzenie autorskich ćwiczeń z zakresu kreatywności - według koncepcji umyślnej twórczości - metoda walidacji: analiza dowodów (przedłożenie autorskiego scenariusza ćwiczeń, 6 godzinnego nagrania tych ćwiczeń / obserwacja w warunkach rzeczywistych) uzupełniona wywiadem swobodnym (rozmową z komisją). Zestaw 4. Ewaluacja zajęć przeprowadzonych według koncepcji umyślnej twórczości - metoda walidacji: analiza dowodów (opinie zebrane od uczestników) uzupełniona wywiadem swobodnym (rozmową z komisją) dotyczącym wniosków po przeprowadzeniu zajęć. Zestaw 5. Rozwój własny i doskonalenie w pracy trenera kreatywności - metoda walidacji: przedstawienie planu rozwoju trenerskiego na najbliższy rok. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się zgodnie z wyżej określoną kolejnością. Potwierdzenie umiejętności z zestawu 1 jest warunkiem podejścia do weryfikacji umiejętności z kolejnych

zestawów efektów uczenia się. Dokumenty potrzebne do spełnienia wymogów walidacji: - scenariusze 6 autorskich ćwiczeń, - scenariusz warsztatu zgodnie z koncepcją umyślnej twórczości, - nagranie ćwiczeń/warsztatu prowadzonego zgodnie z koncepcją umyślnej twórczości w wymiarze 6 godzin - własny plan rozwoju w pracy trenera kreatywności na najbliższy rok. Dopuszczalne jest potwierdzenie wszystkich efektów uczenia się dla tej kwalifikacji poprzez analizę dowodów i deklaracji. Na podstawie dokumentu poświadczającego weryfikację posiadania wskazanych w kwalifikacji umiejętności. 1.2. Zasoby kadrowe W skład komisji walidacyjnej wchodzi minimum dwie osoby. Asesorzy przeprowadzający walidację muszą spełniać następujące warunki: - posiadać wykształcenie wyższe z minimum 6 poziomem PRK, - przedstawić dokumenty potwierdzające aktualną aktywność trenerską, - przedstawić dokumenty potwierdzające 300 godzin zajęć przeprowadzonych z zakresu umyślnej twórczości. 1.3. Sposób organizacji walidacji oraz warunki organizacyjne i materialne. Kandydat może przystąpić do każdej z części walidacji zdalnie. Wymagania sprzętowe - komputer z kamerą i mikrofonem. Czas prowadzenia weryfikacji wszystkich efektów uczenia się dla jednego uczestnika to maksymalnie 6 miesięcy. 2. Etapy identyfikowania i dokumentowania efektów uczenia się. Nie określa się wymagań do tych etapów.

Propozycja odniesienia do poziomu sektorowych ram kwalifikacji (o ile dotyczy)

Poziom 6 Sektorowej Ramy Kwalifikacji Usług Rozwojowych (SRK UR).

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się*

Osoba posiadająca kwalifikację „Prowadzenie treningu kreatywności z zakresu umyślnej twórczości” posługuje się w swojej pracy koncepcją umyślnej twórczości. Stosuje strukturę ćwiczenia treningowego i warsztatu. Samodzielnie przygotowuje materiały potrzebne do przeprowadzenia ćwiczeń/warsztatu. Projektuje i przeprowadza warsztat wg. autorskich scenariuszy rozwijających kreatywność uczestników. Definiuje zjawiska grupowe, etapy procesu grupowego, zarządza potencjałem grupy. Dokonuje ewaluacji przeprowadzonego warsztatu.. Osoba posiadająca kwalifikację zwiększa własne kompetencje osobowościowe w zakresie świadomości emocji, ciała, wartości, komunikacji, współpracy, podejmowania decyzji. Przełamuje własne granice i schematy w myśleniu i działaniu, aranżuje sytuacje sprzyjające rozwojowi własnemu i uczestników ćwiczeń/warsztatu i na ich podstawie definiuje własne potrzeby rozwojowe w obszarze pracy trenerskiej. Bierze odpowiedzialność za jakość swoich ćwiczeń/warsztatu.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji*

1

Nazwa zestawu*

Teoria umyślnej twórczości

Poziom PRK*

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

30

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Określa rolę umyślnej twórczości w rozwoju podmiotowym człowieka.

Kryteria weryfikacji*

- Opisuje podmiotowy rozwój człowieka w odniesieniu do koncepcji umyślnej twórczości; ● Wskazuje różnice między działaniem standardowym, twórczym i umyślnie twórczym.

Efekt uczenia się

02. Posługuje się pojęciami z zakresu umyślnej twórczości.

Kryteria weryfikacji*

- Definiuje pojęcia z zakresu umyślnej twórczości (np.: autonomia, doświadczenie, działanie standardowe, działanie twórcze, działanie umyślnie twórcze, dzieło, eksperyment, ewolucja organizmu, konsumpcja, obserwacja, organizm, podmiot autonomiczny, podmiot heteronomiczny, podmiotowe skutki działania twórczego, projektowanie, repertuar aktywności, metoda techné, twórcze rozwiązywanie problemów, umiejętność wartościowania, wolność, zadanie podmiotowo-twórcze, wytwór); ● Odnosi pojęcia do konkretnych sytuacji, działań podmiotu.

Numer zestawu w kwalifikacji*

2

Nazwa zestawu*

Tworzenie autorskich scenariuszy ćwiczeń i warsztatu - według koncepcji umyślnej twórczości.

Poziom PRK*

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

50

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Posługuje się strukturą ćwiczenia treningowego.

Kryteria weryfikacji*

- Omawia strukturę ćwiczenia treningowego (polecenie otwarte, specyfika części spróbuj inaczej, konfrontacja, formułowanie pytań); ● Stosuje elementy struktury ćwiczenia

treningowego.

Efekt uczenia się

02. Projektuje autorskie scenariusze ćwiczeń, zgodne z koncepcją umyślniej twórczości.

Kryteria weryfikacji*

● Konstruuje 6 autorskich scenariuszy ćwiczeń według struktury ćwiczenia treningowego; ● Formułuje polecenia, pytania, realizujące postawione cele. ● Przedstawia autorskie ćwiczenia zajęć podmiotowo-rozwojowych zgodnie z koncepcją umyślniej twórczości.

Numer zestawu w kwalifikacji*

3

Nazwa zestawu*

Przygotowanie i prowadzenie autorskich ćwiczeń/warsztatu wg. koncepcji umyślniej twórczości.

Poziom PRK*

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

64

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Przeprowadza zajęcia zgodnie z metodyką koncepcji umyślniej twórczości.

Kryteria weryfikacji*

● Prowadzi zajęcia zgodnie ze strukturą warsztatu oraz pojedyncze ćwiczenia zgodnie ze strukturą ćwiczenia treningowego; ● Realizuje założone cele, w określonych ramach czasowych.

Efekt uczenia się

02. Zarządza procesem grupowym w trakcie realizacji ćwiczeń/warsztatu.

Kryteria weryfikacji*

● Zachowuje elastyczność podczas prowadzenia - odpowiednio do sytuacji, potrzeb grupy zmienia formę ćwiczeń; ● Zawiera kontrakt z uczestnikami zajęć; ● Nawiązuje i utrzymuje kontakt z uczestnikami zajęć; ● Aktywizuje uczestników - stosuje zasadę przemienności form.

Numer zestawu w kwalifikacji*

4

Nazwa zestawu*

Ewaluacja zajęć przeprowadzonych zgodnie z koncepcją umyślnej twórczości.

Poziom PRK*

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

20

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Projektuje ewaluację ćwiczeń/warsztatu.

Kryteria weryfikacji*

● Przygotowuje narzędzia ewaluacji dostosowane do grupy odbiorców i formy; ● Uzasadnia dobór narzędzia ewaluacji.

Efekt uczenia się

02. Przeprowadza ewaluację ćwiczeń/warsztatu.

Kryteria weryfikacji*

● Prezentuje narzędzie do ewaluacji; ● Weryfikuje skuteczność zastosowanych form, metod, narzędzi i ich adekwatność do realizowanych celów.

Numer zestawu w kwalifikacji*

5

Nazwa zestawu*

Rozwój własny i doskonalenie.

Poziom PRK*

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

20

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Dokonuje samooceny w zakresie prowadzenia ćwiczeń/warsztatu, opartych na koncepcji umyślnej twórczości.

Kryteria weryfikacji*

● Przedstawia wnioski dotyczące własnych kompetencji oparte na informacjach zwrotnych uzyskanych od uczestników; ● Wskazuje sposób wykorzystania wniosków z ewaluacji w swojej dalszej praktyce trenerskiej zgodnie z koncepcją umyślnej twórczości.

Efekt uczenia się

02. Definiuje własne potrzeby rozwojowe w obszarze pracy trenerskiej.

Kryteria weryfikacji*

● Określa dla siebie obszary i wyzwania rozwojowe; ● Przedstawia projekt własnej ścieżki rozwoju trenerskiego na najbliższy rok.

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Wnioskodawca*

Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi

Minister właściwy*

Minister Rozwoju, Pracy i Technologii

Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji i warunki przedłużenia jego ważności*

Bezterminowo

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji*

Certyfikat

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji*

Nie dotyczy

Kod dziedziny kształcenia*

149 - Pozostałe dziedziny związane z kształceniem

Kod PKD*

Kod	Nazwa
85.59	Pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane

Status

Dokumenty

#	Tytuł dokumentu
1	Potwierdzenie wpłaty
2	Statut
3	ZRK_FKU_Trener Kreatywności
4	ZRK_FKU_Trener Kreatywności
5	ZRK_FKU_Trener Kreatywności
6	ZRK_FKU_Trener Kreatywności



Oświadczam, że dane zawarte we wniosku o włączenie kwalifikacji rynkowej do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji są zgodne z prawdą. Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.*

Dane o podmiocie, który złożył wniosek

Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi

Siedziba i adres: Sterlinga 26, 90-212 Łódź

NIP: 7251014115

Reprezentacja: Kinga Kwiatkowska-Kuc

Adres elektroniczny osoby wnoszącej wniosek: kkwiatkowska.kuc@gmail.com