

Kwalifikacja cząstkowa na poziomie szóstym Polskiej Ramy Kwalifikacji i europejskich ram kwalifikacji

Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz

Status: włączona funkcjonująca

Rodzaj: cząstkowa

Kategoria: studia podyplomowe

Data włączenia do ZSK: 2022-04-29

Dokument potwierdzający nadanie kwalifikacji: Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych

Krótką charakterystyka kwalifikacji

Zakładanym celem studiów podyplomowych "Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz" jest nabycie przez uczestnika praktycznych umiejętności z zakresu projektowania, aranżacji, stylizacji wnętrz oraz wykształcenie podstawowych umiejętności planowania i dekorowania wnętrz o różnym przeznaczeniu. Uwolnienie tkwiącego w uczestnikach studiów podyplomowych potencjału twórczego i wiarę we własne siły. Uświadomienie uczestnikowi współdziałania i współzależności wszystkich dziedzin sztuki.

Informacje o kwalifikacji

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji

Studia podyplomowe "Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz" skierowane są do osób pasjonujących się projektowaniem, stylizacją i aranżacją wnętrz w sposób hobbystyczny jak i do osób, które zajmują się wyposażeniem i wystrojem wnętrz zawodowo, do osób, które planują swoje życie zawodowe związać z aranżacją przestrzeni we wnętrzach.

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji

Studia podyplomowe "Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz" przygotowują absolwentów do pracy jako stylistą, dekorator, projektant wnętrz, home stager. Absolwent jest przygotowany zarówno do

indywidualnej działalności twórczej jak i pracy zespołowej w rozwijającej się branży stylizacji wnętrz, jest świadomym uczestnikiem kultury zarówno jako twórca jak i odbiorca.

Zapotrzebowanie na kwalifikację

W branży budowlanej występują znaczne niedobory pracowników w zawodzie stylisty, dekoratora, projektanta wnętrz, home stagera. Prognozuje się długofalowe zapotrzebowanie na pracowników tego zawodu w kolejnych latach na skutek utrzymującej się aktywności budownictwa mieszkaniowego oraz planowanych inwestycji infrastrukturalnych.

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się

Brak jest w ZRK opisanej kwalifikacji częściowej zbliżonej dla kwalifikacji "Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz".

Informacje dodatkowe

Podstawa prawna włączenia kwalifikacji do ZSK

Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi nr 125/22/k20-24 z dnia 29.04.2022 r. w sprawie włączenia do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji kwalifikacji nadawanej po ukończeniu studiów podyplomowych "Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz"

Data rozpoczęcia funkcjonowania kwalifikacji w ZSK

2022-04-29

Liczba punktów ECTS

30

Czas trwania studiów - liczba semestrów

2

Data uruchomienia

2022-10-01

Kod dziedziny kształcenia

214 - Projektowanie i wzornictwo

Kod PKD (wg klasyfikacji 2007)

71.11 - Działalność w zakresie architektury

Kod kwalifikacji (od 2020 roku)

Efekty uczenia się

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się

Absolwent studiów podyplomowych "Stylizacja, aranżacja i dekoracja i dekoracja wnętrz" potrafi samodzielnie przejść przez proces z zakresu tworzenia autorskich projektów stylizacji, aranżacji wnętrz, obiektów do wnętrza, druku na tkaninie, papieru ręcznie czerpanego, renowacji mebli, tkaniny unikatowej, ceramiki, - od szukania inspiracji, tworzenia koncepcji, założeń po ich realizację i dokumentację. Posiada umiejętności planowania, stylizowania i dekorowania wnętrz o różnym przeznaczeniu, wykonywania autorskich obiektów do wnętrza. Jest przygotowana do analizowania wartości projektów, treści komunikatu i estetyki do wymagań klienta/inwestora oraz umiejętnej oceny jakości rozwiązań. Wykorzystuje programy komputerowe do projektowania wnętrz i wizualizacji. Jako stylistka wnętrz potrafi sprawnie funkcjonować samodzielnie, jak również umiejętnie współdziałać w zespołach. Potrafi współpracować z przedstawicielami innych branż związanych z procesem realizacji projektu. Posługuje się wiedzą z zakresu architektury wnętrz, designu i ich historii, kompozycji architektonicznej, ergonomii przestrzeni, zasad perspektywy, modelunku światłocieniowego, barwy oraz dekoratorstwa. Potrafi zaprezentować i omówić własny projekt, wypowiadać się na temat aktualnych zjawisk w architekturze i designie. Znajduje twórcze rozwiązania w zakresie realizacji projektów. Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy stylisty wnętrz.

Zestawy efektów uczenia się

1) Projektowanie, stylizacja i aranżacja wnętrz i elementów wystroju wnętrz

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

1. Właściwie rozpoznaje warunki wyjściowe do tworzenia projektów w zakresie stylizacji, aranżacji i projektowania wnętrz

Kryteria weryfikacji:

- a. Omawia podział procesu projektowego na poszczególne etapy; -Wymienia techniki, narzędzia i materiały stosowane w tworzeniu autorskich projektów w zakresie projektowania tkaniny, druku na tkaninie, papieru ręcznie czerpanego, renowacji mebli, ceramiki, stylizacji, aranżacji i projektowania wnętrz;
- b. Prezentuje wiedzę teoretyczną niezbędną do rozwiązywania problemów projektowych;
- c. Wymienia style wykorzystywane w architekturze wnętrz, ikony designu XX wieku;
- d. Opisuje środki ekspresji, wyrazu plastycznego i umiejętności warsztatowe wykorzystywane w autorskim procesie

- stylizacji i projektowania wnętrz;
- e. Omawia podstawowe zasady rysunku architektonicznego;
- f. Wymienia i omawia zasady kompozycji we wnętrzu, perspektywy, symetrii, orientacji, modelunku światłocieniowego, barwy, percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń;
- g. Omawia zasady ergonomii, układu funkcjonalnego uwzględniając ich znaczenie w polepszeniu jakości życia
- h. Opisuje podstawowe zasady oświetlenia projektowanej przestrzeni;
- i. Wyjaśnia zjawiska, trendy i kierunki rozwojowe stosowane w stylizacji i aranżacji wnętrz;
- j. Wymienia materiały budowlane, wykończeniowe oraz dostępne technologie, zna zasady i ograniczenia ich stosowania, jest świadom rozwoju technologicznego;
- k. Omawia wpływ rozwoju technologicznego na stylizację, aranżację i projektowanie wnętrz;
- l. Omawia przygotowanie dokumentacji technicznej dla wykonawcy oraz do odbioru końcowego;
- m. Wymienia programy komputerowe wspomagające proces projektowania wnętrz;
- n. Wymienia terminologię z zakresu stylizacji, aranżacji wnętrz i dziedzin związanych z projektowaniem wnętrz;
- o. Opisuje ważność zagadnień etycznych i odpowiedzialności moralnej w projektowaniu, stylizacji i aranżacji wnętrz;
- p. Opisuje podstawowe problemy prawne i ograniczenia związane z projektowaniem, stylizacją i aranżacją wnętrz;
- q. Wymienia bibliografię dotyczącą stylizacji i aranżacji wnętrz w kontekście historycznym i współczesnym.

2. Tworzy projekty: - obiektów do wnętrza, - stylizacji i aranżacji wnętrz o szerokim zakresie zagadnień funkcjonalnych, - druku na tkaninie o szerokim zakresie zastosowania we wnętrzu.

Kryteria weryfikacji:

- a. Samodzielnie tworzy i realizuje autorskie koncepcje projektowe dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania;
- b. Samodzielnie tworzy projekty obiektów do wnętrz oparte na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;
- c. Analizuje kierunki i tendencje zmian we wnętrzach, tkaninie artystycznej i użytkowej, wykorzystuje wiedzę na temat zjawisk i zagadnień kształtujących jej historię oraz wpływ na współczesne projekty w celu stworzenia własnych koncepcji i założeń projektowych;
- d. Tworzy własną kreację artystyczną, przekłada pomysły na projekt stylizacji i aranżacji wnętrz ze szczególnym naciskiem na aktualnie panujące trendy i tendencje;
- e. Wykonuje realizację w zakresie stylizacji, aranżacji i dekoracji wnętrz przy użyciu różnych technik dekoracji tkanin;
- f. Realizuje autorski projekt wykorzystując podstawowe techniki rękodzielnicze;
- g. Realizuje autorski projekt wykorzystując podstawowe techniki i technologie czerpania papieru;
- h. Samodzielnie przeprowadza proces renowacji mebla/obiektu dobierając odpowiednią technikę;
- i. Samodzielnie określa potrzeby funkcjonalne użytkowników. Potrafi wpasować potrzeby inwestora, jego estetykę w wysoką wartość propozycji projektowych;
- j. Inwentaryzuje stan istniejący wewnątrz. Buduje program funkcjonalny projektowanej przestrzeni;
- k. Rozwiązuje problemy projektowe wynikające z potrzeb przestrzennych, funkcjonalnych i estetycznych;
- l. Opisuje ograniczenia wynikające z przepisów prawa, problemów technicznych i lokalizacyjnych;
- m. Samodzielnie dobiera i proponuje optymalne materiały i technologie wykończeniowe do wnętrza, argumentuje ich wybór;
- n. Określa priorytety służące realizacji określonego zadania;
- o. Samodzielnie podejmuje decyzję dotyczącą koncepcji projektowej i jej realizacji, potrafi ją uzasadnić
- p. Rozwiązuje problemy projektowe wynikające w trakcie procesu projektowego;
- q. Używa programów komputerowych i dostępnych technologii do tworzenia autorskich koncepcji stylizacji i aranżacji wnętrz, dokumentacji technicznej, portfolio;
- r. Świadomie komponuje na płaszczyźnie, stosuje poprawną konstrukcję, linie, proporcję, skalę, barwę
- s. Prezentuje i omawia własne prace, potrafi je ocenić oraz przyjąć krytykę innych;
- t. Przeprowadza analizę własnych projektów, rozwija ideę, formułuje krytyczną argumentację, wytycza kierunek działania i potrafi go uzasadnić;

- u. Prowadzi dyskusję na temat własnych projektów, argumentuje swoje wybory, przyjmuje krytykę innych;
- v. Osiąga i prezentuje założone cele projektowe;
- w. Przygotowuje ekspozycję własnych prac;
- x. Efektywnie komunikuje się z innymi, konsultuje prace, uwzględnia poglądy innych osób, przyjmuje krytykę, rozwija własne pomysły.

3. Współpracuje z klientem i innymi uczestnikami procesu projektowego

Kryteria weryfikacji:

- a. Przeprowadza analizę własnych projektów pod względem stylu i formy, rozwija ideę, formułuje krytyczną argumentację, wytacza kierunek działania i potrafi go uzasadnić;
- b. Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące koncepcji projektowej i jej realizacji, potrafi ją uzasadnić;
- c. Osiąga i prezentuje założone cele projektowe, broni swoich założeń, koncepcji w dyskusji, uznaje cudze argumenty;
- d. Dokonuje publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu - na piśmie, graficznie oraz przy pomocy prezentacji wykorzystując różne formy przekazu;
- e. Odpowiada projektowo na potrzeby odbiorcy, proponuje rozwiązania dotyczące treści i formy projektu;
- f. Krytycznie interpretuje dzieła i zjawiska artystyczne w stylizacji, aranżacji i projektowaniu wnętrz, formułuje własne opinie na ich temat;
- g. Współpracuje z przedstawicielami innych firm związanych z procesem realizacji projektów;
- h. Pracuje w zespołach projektowych, efektywnie komunikuje się z innymi, konsultuje projekty, uwzględnia poglądy innych osób, przyjmuje krytykę, rozwija własne pomysły, a następnie prezentuje je w przystępnej formie wykorzystując technologie informacyjne.

4. Rozwija relacje społeczne w oparciu o realizację projektów

Kryteria weryfikacji:

- a. Interpretuje zjawiska wizualne jako bazę dla aktywności twórczej; -Nadaje funkcje i kontekst społeczny opracowywanemu projektowi;
- b. Prowadzi poszukiwania na wielu płaszczyznach współczesnej kultury, estetyki, wskazując na film, muzykę, fotografię, architekturę, literaturę i sztukę jako źródła inspiracji projektanta;
- c. Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego i elastycznego myślenia w pracy projektowej, a także w trakcie rozwiązywania problemów oraz współpracy z innymi osobami;
- d. Samodzielnie organizuje sobie pracę, zbiera i analizuje informacje, dokonuje ich syntezy i wykorzystuje w procesie twórczym;
- e. Adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu;
- f. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy, planuje rozwój zawodowy i artystyczny;
- g. Kontroluje swoje zachowanie dokonując publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu;
- h. Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowych oraz potrafi analizować dokonania innych;
- i. Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy stylisty i projektanta wnętrz mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz wynikającą z tego odpowiedzialnością;
- j. Śledzi zmiany technologiczne i ustawicznie zdobywa wiedzę na temat nowych technologii i materiałów niezbędnych do realizacji autorskich projektów.

2) Tworzenie dokumentacji prezentacyjnej i wykonawczej

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

1. Szkicuje odręcznie koncepcję projektową

Kryteria weryfikacji:

- a. Tworzy odręczne szkice perspektywiczne wstępnych idei;
- b. Komunikuje się z odbiorcą za pomocą rysunków tworzonych w czasie rzeczywistym;
- c. Wykorzystuje wiedzę z zakresu kompozycji architektonicznej, ergonomii, zasad perspektywy, modelunku światłocieniowego, barwy oraz dekoratorstwa.

2. Tworzy dokumentację projektową i prezentacyjną

Kryteria weryfikacji:

- a. Tworzy wizualizacje przestrzenne rozwiązań projektowych w zakresie formy, struktury, materiałów i kolorystyki;
- b. Tworzy płaskie rysunki techniczne dokumentacji wykonawczej projektu przy użyciu technik komputerowych CAD;
- c. Przedstawia projekt w formie portfolio.

3) Posługiwanie się wiedzą z zakresu stylizacji, aranżacji i projektowania wnętrz, designu i prawa autorskiego

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

1. Posługuje się wiedzą z zakresu stylizacji, aranżacji, projektowania wnętrz i designu wraz z aktualiami

Kryteria weryfikacji:

- a. Swobodnie wypowiada się na temat zagadnień związanych ze stylizacją, aranżacją i projektowaniem wnętrz, a także designu, zna publikacje związane z tymi zagadnieniami oraz reprezentacyjne dzieła z ich historii;
- b. Uczestniczy w najważniejszych wydarzeniach z zakresu projektowania wnętrz, designu jako obserwator lub uczestnik;
- c. Wykorzystuje i twórczo interpretuje wybrane zjawiska z historii architektury wnętrz i designu oraz aktualistów w procesie projektowym;
- d. W swojej działalności twórczej wykorzystuje wiedzę o tendencjach rozwojowych związanych ze stylizacją, aranżacją designem i projektowaniem wnętrz.

2. Posługuje się wiedzą z zakresu prawa autorskiego

Kryteria weryfikacji:

- a. Wykorzystuje w swojej działalności projektowej podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego;
- b. Samodzielnie ocenia sytuację prawną w zakresie realizacji prac projektowych.

Instytucje certyfikujące i podmioty powiązane z kwalifikacją

#	Instytucje certyfikujące (IC)	Instytucje walidujące
1	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi	

Instytucja, która włączyła kwalifikację do ZSK

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi