

Kwalifikacja cząstkowa na poziomie szóstym Polskiej Ramy Kwalifikacji i europejskich ram kwalifikacji

Projektowanie biżuterii

Status: włączona funkcjonująca

Rodzaj: cząstkowa

Kategoria: studia podyplomowe

Data włączenia do ZSK: 2022-06-28

Dokument potwierdzający nadanie kwalifikacji: Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych

Krótką charakterystyka kwalifikacji

Zakładanym celem studiów podyplomowych "Projektowanie biżuterii" jest nabycie przez uczestnika praktycznych umiejętności w zakresie projektowania biżuterii. Uwolnienie tkwiącego w uczestnikach studiów podyplomowych potencjału twórczego i wiarę we własne siły. Uświadomienie uczestnikowi współdziałania i współzależności wszystkich dziedzin sztuki. Program studiów podyplomowych "Projektowanie biżuterii" kładzie szczególny nacisk na rozwój indywidualnych predyspozycji w procesie twórczym oraz na zdobycie umiejętności i doświadczenia w kreowaniu własnych wizji i koncepcji projektowych w obszarze biżuterii.

Informacje o kwalifikacji

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji

Studia podyplomowe "Projektowanie biżuterii" adresowane są do osób, które posiadają uzdolnioną plastycznie i manualnie są kreatywne i otwarte na sztukę.

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Studia adresowane są do osób, które posiadają dyplom ukończenia dowolnych studiów wyższych.

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji

Jest przygotowana do analizowania wartości projektów, treści komunikatu i estetyki oraz umiejętnej oceny jakości projektu. Jako projektant potrafi sprawnie funkcjonować samodzielnie, jak również umiejętnie współdziałać w zespołach. Potrafi współpracować z przedstawicielami innych firm związanych z procesem realizacji projektu. Potrafi zaprezentować i omówić własny projekt, wypowiadać się na temat minionych jak i aktualnych trendów w biżuterii. Znajduje twórcze rozwiązania w zakresie realizacji autorskich projektów. Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy projektanta biżuterii mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz wynikającą z tego odpowiedzialnością.

Zapotrzebowanie na kwalifikację

W branży kreatywnej występują znaczne niedobory pracowników w zawodzie projektanta biżuterii. Prognozuje się długofalowe zapotrzebowanie na pracowników tego zawodu w kolejnych latach.

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się

Brak jest w ZRK opisanej kwalifikacji częściowej zbliżonej dla kwalifikacji "Projektowanie biżuterii".

Informacje dodatkowe

Podstawa prawna włączenia kwalifikacji do ZSK

Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi nr 139/22/k20-24 z dnia 28.06.2022 r. w sprawie włączenia do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji kwalifikacji nadawanej po ukończeniu studiów podyplomowych "Projektowanie biżuterii"

Data rozpoczęcia funkcjonowania kwalifikacji w ZSK

2023-06-28

Liczba punktów ECTS

30

Czas trwania studiów - liczba semestrów

2

Data uruchomienia

2023-10-01

Kod dziedziny kształcenia

214 - Projektowanie i wzornictwo

Kod PKD (wg klasyfikacji 2007)

74.1 - Działalność w zakresie specjalistycznego projektowania

Kod kwalifikacji (od 2020 roku)

14072

Efekty uczenia się

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się

Osoba posiadająca kwalifikację "Projektowanie biżuterii" potrafi samodzielnie przejść przez proces projektowy w zakresie tworzenia autorskich projektów biżuterii użytkowej i unikatowej, od analizy oraz interpretacji inspiracji, opracowania założeń koncepcyjno-projektowych, poprzez realizację wybranych, najlepszych i najciekawszych projektów, wykorzystując materiały i techniki złotnicze tradycyjne jak i alternatywne, nietypowe surowce czy technologie komputerowe. Posługuje się odpowiednimi środkami wyrazu, wyrażając własną osobowość artystyczną, wykorzystuje w praktyce wiedzę i umiejętności warsztatowe. Samodzielnie organizuje sobie pracę, zbiera i analizuje informacje, dokonuje ich syntezy i wykorzystuje w procesie twórczym i projektowym. Prowadzi poszukiwania na wielu płaszczyznach współczesnej kultury, estetyki, wskazując na film, muzykę, fotografię, architekturę, przyrodę jako źródła inspiracji. Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego i elastycznego myślenia w pracy projektowej, a także w trakcie rozwiązywania problemów projektowych oraz przy współpracy z innymi osobami. Jest przygotowana do analizowania wartości projektów, treści komunikatu i estetyki oraz umiejętnej oceny jakości projektu. Jako projektant potrafi sprawnie funkcjonować samodzielnie, jak również umiejętnie współdziałać w zespołach. Potrafi współpracować z przedstawicielami innych firm związanych z procesem realizacji projektu. Potrafi zaprezentować i omówić własny projekt, wypowiadać się na temat minionych jak i aktualnych trendów w biżuterii. Znajduje twórcze rozwiązania w zakresie realizacji autorskich projektów. Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy projektanta biżuterii mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz wynikającą z tego odpowiedzialnością.

Zestawy efektów uczenia się

1) Projektowanie biżuterii użytkowej i unikatowej

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

1. Właściwie rozpoznaje warunki wyjściowe do tworzenia projektów biżuterii użytkowej i unikatowej

Kryteria weryfikacji:

- a. Omawia podział kluczowych procesów i etapów projektowania biżuterii oraz zasady tworzenia założeń projektowych
- b. Prezentuje wiedzę teoretyczną niezbędną do rozwiązywania problemów projektowych
- c. Wyjaśnia zjawiska, trendy i tendencje aktualne oraz minione w obszarze biżuterii
- d. Definiuje najistotniejsze zjawiska i zagadnienia kształtujące historię biżuterii oraz ich wpływ na branżę jubilerską
- e. Opisuje środki ekspresji i umiejętności warsztatowe wykorzystywane w autorskim procesie projektowania biżuterii użytkowej i unikatowej
- f. Omawia poszczególne metody, techniki, technologie, narzędzia i materiały stosowane podczas projektowania biżuterii użytkowej i unikatowej
- g. Omawia dokumentację techniczną i technologiczną w zakresie realizacji projektów złotniczych i jubilerskich
- h. Wymienia terminologię stosowaną w branży jubilerskiej
- i. Wyjaśnia znaczenie kompozycji, wycucia proporcji, kolorów i faktur w projektowaniu biżuterii
- j. Wymienia podstawowe programy komputerowe wspomagające autorski proces projektowania biżuterii
- k. Opisuje podstawowe problemy prawne i ograniczenia związane z projektowaniem biżuterii

2. Tworzy koncepcje projektowe biżuterii użytkowej i unikatowej

Kryteria weryfikacji:

- a. Samodzielnie tworzy i realizuje autorskie koncepcje projektowe dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania
- b. Samodzielnie tworzy projekty oparte na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
- c. Wykorzystuje metody pobudzania twórczego myślenia, formułuje problemy projektowe oraz szuka oryginalnych rozwiązań projektowych
- d. Analizuje kierunki i tendencje zmian we współczesnym wzornictwie i sztuce, wykorzystuje wiedzę na temat zjawisk i zagadnień kształtujących historię biżuterii oraz jej wpływ na trendy do stworzenia koncepcji i założeń projektowych
- e. Analizuje rzeczywistość, realnie istniejące problemy projektowo-społeczne w celu stworzenia autorskiej koncepcji dążącej do ponadczasowości projektu
- f. Zbiera, analizuje oraz interpretuje inspiracje, tworzy założenia koncepcyjno-projektowe
- g. Analizuje krytycznie zebrany materiał - dokonuje transpozycji, do realizacji wybiera najlepsze i najciekawsze projekty
- h. Projektuje projekty biżuterii użytkowej i unikatowej w określonej technologii dobierając odpowiednie środki plastyczne (materiały, techniki, technologie, narzędzia)
- i. Określa wady powstałe w trakcie realizacji projektów, sposób zapobiegania im i usuwania
- j. Rozwiązuje problemy projektowe wynikające w trakcie procesu projektowego
- k. Prowadzi dyskusję na temat własnej wizji projektowej, argumentuje swoje wybory oraz przyjmuje krytykę innych
- l. Przygotowuje kolejne etapy prac własnych oraz zespołu, określa priorytety służące realizacji projektu i kieruje procesem projektowym
- m. Wypracowuje własny język artystyczny pozwalający na swobodę i niezależność własnych działań artystycznych
- n. Używa programów graficznych i dostępnych technologii do tworzenia autorskich koncepcji
- o. Prezentuje i omawia własne projekty biżuterii użytkowej i unikatowej w tym proces ich tworzenia
- p. Prowadzi dyskusję na temat własnej wizji projektowej, argumentuje swoje wybory oraz przyjmuje krytykę innych
- q. Przygotowuje kolejne etapy prac własnych oraz zespołu, określa priorytety służące realizacji projektu i kieruje

- procesem projektowym
- r. Określa i prezentuje przeznaczenie projektowanej biżuterii

3. Tworzy rysunki projektowe i wykorzystuje je w autorskim portfolio

Kryteria weryfikacji:

- a. Szkicuje projekty pokazujące ideę i pomysł, detale, faktury dobierając odpowiednie środki plastyczne do stworzenia autorskich projektów biżuterii użytkowej i unikatowej, wykorzystując wiedzę na temat kompozycji
- b. Realizuje podstawowe formy prezentacji projektów w postaci autorskiego portfolio jako profesjonalnej wypowiedzi projektanta, wykorzystując rysunek oraz programy graficzne

4. Współpracuje z klientem i innymi uczestnikami

Kryteria weryfikacji:

- a. Przeprowadza analizę własnych projektów, rozwija ideę, formułuje krytyczną argumentację, wytycza kierunek działania i potrafi ją uzasadnić
- b. Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące koncepcji projektowej i jej realizacji, potrafi ją uzasadnić
- c. Odpowiada projektowo na potrzeby odbiorcy
- d. Osiąga i prezentuje założone cele projektowe
- e. Współpracuje z przedstawicielami innych firm związanych z procesem realizacji projektu
- f. Dokonuje publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu - na piśmie, graficznie oraz przy pomocy prezentacji wykorzystując różne formy przekazu
- g. Efektywnie komunikuje się z innymi, konsultuje projekty, uwzględnia poglądy innych osób, przyjmuje krytykę, rozwija własne pomysły a następnie prezentuje je w przystępnej formie wykorzystując technologie informacyjne

5. Rozwija relacje społeczne w oparciu o realizację projektów

Kryteria weryfikacji:

- a. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy, planuje rozwój zawodowy i artystyczny
- b. Samodzielnie organizuje sobie pracę, zbiera i analizuje informacje, dokonuje ich syntezy i wykorzystuje je w procesie twórczym i projektowym
- c. Prowadzi poszukiwania na wielu płaszczyznach współczesnej kultury, estetyki, wskazując na film, muzykę, fotografię, architekturę, literaturę i sztukę jako źródła inspiracji projektanta
- d. Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego i elastycznego myślenia w pracy projektowej, a także w trakcie rozwiązywania problemów oraz współpracy z innymi osobami
- e. Adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu
- f. Współpracuje w zespole, jest wrażliwy na potrzeby współpracowników w ramach wspólnych działań, posługuje się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska
- g. Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy projektanta biżuterii mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz wynikającą z tego odpowiedzialnością
- h. Śledzi zmiany technologiczne i ustawicznie zdobywa wiedzę na temat nowych technologii i materiałów niezbędnych do realizacji autorskich projektów

- i. Kontroluje swoje zachowanie dokonując publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu
- j. Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowych oraz potrafi analizować dokonania innych

2) Realizowanie autorskich projektów biżuterii użytkowej i unikatowej

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

1. Realizuje autorskie projekty biżuterii użytkowej i unikatowej

Kryteria weryfikacji:

- a. Realizuje projekty w określonej technologii dobierając odpowiednie środki plastyczne (materiały, techniki, narzędzia)
- b. Wykonuje projekty w typowych materiałach i technikach złotniczych, jak i w materiałach i technologiach alternatywnych, nietypowych surowcach czy technologiach komputerowych
- c. Realizuje projekty oparte na warsztacie złotniczym, tradycyjnych technologiach, takich jak odlewanie, lutowanie, kucie czy nitowanie, ale korzysta również z technologii nowoczesnych

2. Wykorzystuje wiedzę z zakresu technologii, materiałoznawstwa i gemmologii

Kryteria weryfikacji:

- a. Analizuje i posługuje się dokumentację techniczną i technologiczną w zakresie realizacji projektów złotniczych i jubilerskich
- b. Wymienia i wykorzystuje w projektach metale szlachetne i ich stopy, metale nieszlachetne i ich stopy, materiały niemetalowe, chemikalia złotnicze
- c. Wymienia rodzaje kamieni jubilerskich, omawia ich kwalifikuje je według podziału na kamienie naturalne, syntetyczne, imitacje czy naśladownicze i wykorzystuje je w realizacji autorskich
- d. W realizacji projektów wykorzystuje właściwości fizyczne, chemiczne, mechaniczne i technologiczne poszczególnych materiałów;
- e. Określa masę, barwę, czystość kamieni, proporcję oraz jakość szlifu
- f. Ocenia minerały pod kątem możliwości obróbki jubilerskiej

3) Posługiwanie się wiedzą z zakresu teorii biżuterii i prawa autorskiego

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

1. Posługuje się wiedzą z zakresu teorii biżuterii

Kryteria weryfikacji:

- a. Swobodnie wypowiada się na temat zagadnień związanych z teorią biżuterii
- b. Uczestniczy w najważniejszych wydarzeniach branżowych w zakresie wydarzeń branżowych jako obserwator lub projektant

- c. Wykorzystuje i twórczo interpretuje wybrane zjawiska związane z teorią biżuterii w procesie projektowym
- d. W swojej działalności twórczej wykorzystuje wiedzę o tendencjach rozwojowych związanych z branżą biżuterii

2. Posługuje się wiedzą z zakresu prawa autorskiego

Kryteria weryfikacji:

- a. Wykorzystuje w swojej działalności projektowej podstawową wiedzę związaną z zakresem prawa autorskiego.

Instytucje certyfikujące i podmioty powiązane z kwalifikacją

Instytucje certyfikujące (IC)

Instytucje
walidujące

1 Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Instytucja, która włączyła kwalifikację do ZSK

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi